

書院

通訊

甲午
十月號



四海孔子書院主辦

2014.10 | 總第七期



封面圖片：書院和園秋照

主辦：四海孔子書院

主編：馮哲

編輯：韓效元 劉林竹
賈曉波 李曉然
黃月 王友秀
曹磊 劉永忠
胡盈佳 馮中子

書院網站：

www.sihaiishuyuan.com

投稿郵箱：

confz@126.com

卷首語

時光荏苒，又到了漫山紅葉、層林盡染的時節，四海已經走過了八個年頭。八年的時光，在歷史長河中不過白駒過隙，忽然而已；而對於在四海辛勤耕耘的老師們則是一段沉甸甸的歲月，浸透了青春與汗水、希望與理想。然而幾多耕耘，幾多收穫，在諸多同道中人的努力之下，四海書院的影響與日俱增，受到了國內外媒體、學術團體和政府教育部門的日益重視，與國內外的教育機構展開了日益廣泛的合作，從課題研究、教學實踐，到國學夏令營，不斷在社會上撒下古老文化的種子。不斷有國內外的新聞媒體參觀采訪四海書院，向世界傳達出這樣的信息：在這個消費至上的時代，有這樣一群人，放棄了物質社會的誘惑，居住在一片寧靜的村落，教授着千百年來中國人最為珍視的學問，用自己的親身實踐來傳承一個古老文化修齊治平的人生觀和價值觀。

本期的《書院通訊》力求在內容上有所創新，突出四海書院的學術氣質。“書院學記”選用了兩篇清代岳麓書院的學規，力求給學生展示古代模範書院的規範，提高學生尊師重道、刻苦學習的自覺意識。此外，為了紀念不久前去世的國學鴻儒湯一介先生，特選用了他的一篇文章《儒學的現代意義》。湯先生不僅學養深厚，而且是傳統文化教育的積極倡導者。早在上世紀八十年代就發起

籌建了中國文化書院，為傳統文化的復興打下了基礎。“教學相長”登載了張宏斌老師學習書法的心得，張老師研習書法五十年，總結了四個字“好好寫字”。看似平淡無奇，實則蘊含了一位敦厚長者對青少年的諄諄教誨。“論學取友”登載了養正班的兩位同學對同德班王小麗老師的採訪，內容是關於修身課的教學經驗。修身是立身之本，書院歷來重視對修身的教育，王老師的修身課重視與學生日常實踐相結合，讓學生學以致用，提高自身的修養。“親師共學”選用了習近平出席紀念孔子誕辰2565週年大會的講話，並附有書院老師的讀後感。習主席明確提出了向傳統文化學習的口號，為傳統文化教育擴大了影響力。這對於在四海辛勤耕耘的老師們是一個值得欣慰的結果。本期通訊增加了“文章風雅”的部分，登載了書院幾位年輕教師的詩詞文章。四海乃鐘靈毓秀之地，鸞翔鳳集之所，才識不俗的青年教師所在多有，這個欄目為他們提供了一個小試鋒芒的空間。

秋天是收穫的季節，也是為來年未雨綢繆的季節。四海同仁通過改善自己的教學和研究水平，力圖使學校的教育水平不斷提高。隨着中國在國際上地位的日益提高，世界對中國傳統文化的看法也不斷發生改變，我們可以預見，在不遠的將來，通過我們的努力，傳統文化教育必將重新煥發出耀眼的光芒。

《書院通訊》編輯部
2014年10月

目 錄

書院學記

- 01 岳麓書院學規.....李文炤等
05 儒學的現代意義.....湯一介

教學相長

- 13 書法養正師資培訓匯報講稿——好好寫字.....張宏斌
15 修身專訪.....馮中子、胡盈佳

親師共學

- 18 習近平主席在紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會上的講話
23 兼容開放古為今用——讀習近平主席在紀念孔子誕辰2565週年
國際學術研討會上的講話.....曹 磊

文章風雅

- 24 發明國故學芻議.....魯林躍
26 朝中措·中秋.....魯林躍
26 題曹畫師新作秋意圖.....王友秀
27 返京途中懷古四首.....劉永忠
27 武陵源賦.....王友秀

四海春秋

- 28 甲午秋冬季新生家長會
28 第十一屆四海少兒國學夏令營暨首屆隔代教育體驗營開營
28 第六屆四海經典教育師資研習營順利結營
29 第六屆海峽兩岸“讀《論語》、教《論語》”師資營圓滿結營

目 錄

- 29 孔曆2565年四海孔子書院釋奠禮暨開學禮
- 30 院長參加中國書院文化暨南懷瑾先生教育思想研討會
- 30 共賀中國孔子基金會成立30週年
- 30 院長參加國際儒學聯合會第五屆會員大會
- 30 院長主持《中華優秀傳統文化教育研究》教師培訓活動
- 31 院長參加岳麓書院“中國書院學會”成立大會
- 31 院長參加“世界儒學文化研究聯合會”
- 31 隔代教育從老人開始
- 32 唱持經典，傳承人文
- 32 完善書院教學體系，提升教研教學水平
- 32 靜心班“至誠基金會”成立

海納百川

- 33 《儒藏》史部274冊全部出版 全國館配會上一枝獨秀
- 33 首屆全球華人國學大典啓動 鳳凰岳麓聯手致敬國學
- 34 習近平出席紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會
- 34 習近平致信祝賀全球孔子學院建立十週年暨首個全球“孔子學院日”
- 34 甲午年祭孔大典舉行 2565人組方陣誦儒家經典
- 35 首屆全球華人國學獎揭曉 饒宗頤李學勤獲終身成就獎

有機生活

- 36 酵素——長壽秘訣



岳麓書院學規

李文炤：岳麓書院學規
清康熙五十六年（1717）

◎—古語有之，其為人而多暇日者，必庸人也。况既以讀書為業，則當惟日不足，以競分寸之陰，豈可作無益以害有益乎！或有名為讀書，糜廩粟而耽棋牌者，即不敢留。至于劇錢群飲，猜令揮拳，牽引朋淫，暗工刀筆，亦皆禁止。蓋鄙性拘方，不能曲徇也。

◎—《詩》有之，“朋友攸攝，攝以威儀”。無有不敬而能和者，倘或同群之中，謔浪笑傲，即隙之所由生也。甚至拍肩執袂，以為投契，一言不合，怒氣相加，豈復望其共相切磋，各長其儀乎！有蹈此弊者，亦不敢留。君子愛人以德，幸垂諒焉。

◎—每日于講堂講經書一通。夫既對聖賢之意，則不敢褻慢，務宜各項冠束帶，端坐辨難。有不明處，反復推

詳。或炤所不曉者，即煩札記，以待四方高明者共相質證，不可質疑于胸中也。

◎—每月各作三會。學內者，書二篇，經二篇，有餘力作性理論一篇。學外者，書二篇，有餘力作小學論一篇。炤止憑臆見丹黃，倘或未當，即携原卷相商，以求至是。更不等第其高下，伊川先生云：“學校禮儀相先之地，而月使之爭，殊非教養之道”，至哉言乎！

◎—《四書》為六經之精華，乃讀書之本務。宜將朱子《集注》逐字玩味，然後參之以《或問》，證之以《語類》，有甚不能道者，乃看各家之講書可也。次則性理為宗，其《太極》、《通書》、《西銘》已有成說矣。至于《正蒙》，尤多奧僻，嘗不揣愚陋，為之集解，然未敢示人也，諸君倘有疑處，即與之以相商焉。其程朱語錄、文集，自為誦習可也。

◎—聖門立教，務在身通六籍，所

傳六經是也。今之舉業，各有專經，固難兼習，然亦當博洽而旁通之，不可畫地自限。乃若于六經之內，摘其堂堂冠冕之語，汰其規切忌諱之句，自矜通儒，皆蒙師世俗之見，不可仍也。試觀御纂《周易折衷》，何字何句不細心玩索？以天縱聖學，而且如此，况吾輩乎？至于《周禮》，雖不列于學宮，然實周公致太平之成法，亦嘗集先儒之說為傳，有相質證者，不敢隱焉。

⊙—學者欲通世務，必須看史。然史書汗牛充棟，不可遍觀，但以《綱目》為斷。至于作文，當規仿古文，宜取賈、韓、歐、曾數家文字熟讀，自得其用。制藝以歸唐大家為宗，雖大士之奇離，陶庵之雄渾，皆蒼頭技擊之師，非龍虎鳥蛇之陣也。論詩專以少陵為則，而後可及于諸家，先律體，後古風，先五言，後七言，庶可循序漸進于風雅之林矣。

⊙—《書》言：“知之非艱，行之惟艱”。猩猩能言，不離走獸；鸚鵡能言，不離飛禽。為言而徒以詩文自負，何以自別于凡民乎？故學問思辨，必以力行為歸也。力行之事多端，惟《白鹿洞揭示》及芷田《呂氏鄉約》得其要領，他日當纂集而剗剔之，以公同好云。 

楊錫紱：岳麓書院學規 清乾隆十年（1745）

古稱四大書院者，曰嵩陽、睢陽、岳麓、鹿洞，而岳麓、鹿洞均為子朱子、張南軒先生講學之所。使者家江右之臨陽，距鹿洞稍遠，未得一至其

地，流覽勝迹，歌咏遺風，景行之思，殆夢寐以之。今夏初，恭銜恩命，來撫是邦。竊幸岳麓一峰，屹然郡右，獲以仰止先賢，歸溯教澤，平昔所為夢寐鹿洞者，于茲足慰矣。下車旬日，即詣書院，展謁子朱子、張南軒先生祠，并課士其中，不揣固陋，當即進諸生申明義利之旨，曉以讀書作文大意。誠以書院之設，所以講明正學、造就人材，處則望重鄉邦，出則澤施天下，非僅僅為工文藻、取科名、揚聲譽已也。且地方大吏朝廷固以教養之責俾之，而書院聚一省之秀肄業其中，尤為各郡標準，則仰承聖天子德意，以實心相砥礪，使士知正學、人務實修，相勉于聖賢中正之途，用以風示各郡，俾觀感興起，漸次風移而俗易，固使者職分之所應為。而公余過從，論說相長，于以檢束其身心而增長其智識，則書院者又匪獨諸生之所宜爭自淬礪，即



使者亦將藉是以沐先賢之遺澤于萬一也。爰就平日揣測所及與所聞于父兄師友者，列為《學規》數條，願諸生其敬聽之，亦庶幾行遠登高之一助云爾。

立志

心之所之謂之志。志，氣之帥也。志在南轅者必不肯北轍，則立志要矣。後世小學之教浸失，童蒙已無養正之功。弟子稍識字義，即令學為時文，所競者紛華靡麗，所志者利祿功名，得之則以為喜，失之則以為憂，詰以在古人中欲學何等人，終身欲作何等事業，茫無以應，豈非志之不立哉！孔子曰：“吾十有五而志于學。”程子曰：“尚志。”周子曰：“志伊尹之所志，學顏子之所學。”程子當十五六時，即以聖賢為必可學。朱子曰：“而今貪利祿而不貪道義，要作貴人而不要作好人，皆是志不立之病，直須反復思量，究見病痛起處，勇猛奮躍，不復作此等人。”見得聖賢千言萬語都無一字不是實理，方始立得此志。王陽明先生童時，即問其師讀書欲何為。范文正公作秀才時，便以天下為己任。歷觀古聖先賢，未有不先立志者。矧生晚近之世，資質已不逮古人，而又不知立志，譬猶操舟而去其舵，漂泊無定，且將覆溺于波濤浩渺之中，欲其安流自在，所向必達，此必不得之數也。諸生遠來肄業，口誦先儒之書，已有年矣，試返此心，其果定志于聖賢之學乎？則益加精進，益加涵養，以求至于其極。如尚未有定志，則宜急反前日之沉迷，而力端今日之趨向。往可不諫，來猶可追。須知古來聖賢豪杰，人人可為，可惜為風雲月露、利祿功名之念誤了一生，致使七尺之軀，空與草木同腐。念及此，當與諸生一體通身汗下。

求仁

人生而五性具，曰仁、義、禮、智、信。而仁統四端，兼萬善，尤為切要而當求。夫子雖罕言仁，究竟一部《論語》中論仁者不一而足。《孟子》則仁義為七篇樞紐。有宋諸大儒，于此一字尤辨之極其詳，而疏之極其精。張南軒先生作《岳麓書院記》，惓惓以求仁之旨為提揭，其嘉惠後學之心，甚為篤摯。諸生誠潛心于闡閩濂洛緒言，其于仁之一字，則必思我苟有一念之私，即非仁。仁者愛人，則必思我苟有一念之刻薄，即非仁。聖門諸賢言語、政事、文章卓絕千古，而夫子以為日月；至顏子復聖，夫子以為其心三月不違；以至于子文，文子止許其忠清，而不許其仁。此等處須思仁者天理流行，無少間斷，渾而合之甚難。赤子之心，純一無偽，乍見孺子入井，皆有怵惕惻隱之心。于此等處當思仁本人心，而求之宜急。如此細心體認，加以勉強克制之功，總不肯一時放下，一事忽略，才有個見地，有個把柄，不敢在嗜欲攻取中汨沒一生。諸生慎勿以老生常談，放其心而不知求也。

變化氣質

陰陽，氣也。人得之天地之氣以成形。眈陰眈陽，高明沉潛，其大較也。



《書》曰：“剛克柔克”，此變化之說也。士子讀書，須先以變化氣質為要，而變化氣質却甚難。毗陽之人，舉止輕浮，言語躁妄，反以沉靜簡默者為拘板；毗陰之人，器局卑陋，言動瑣屑，反以光霽磊落者為蕩佚，此皆囿于氣質而不知其偏，有老死而不能變者。即或知其偏，思有以調而劑之，而非時時提醒，念念把持，猝不及覺，舊病復發，仍是氣質用事，終受氣質之累。孔子曰：“君子不重則不威，學則不固。”可見氣質不好，即學問亦無益。謝顯道一年工夫才去得一個“矜”字；呂東萊素煇急，一日讀“躬自厚而薄責于人”，忽覺平日忿嚏渙然冰釋，朱子以為能變化氣質。張思叔詬僕夫，伊川曰“何不動心忍性”，思叔慚謝。可見古人于氣質上是何等用工夫去變化他。諸生肄業書院，不患不能文，所患者不能變化氣質耳。今為揭先儒兩言，曰主靜，曰持敬。能靜則心鮮馳逐，而病痛自覺；能敬則隨事檢攝，而偏私漸去。書

王文清：岳麓書院學規

清乾隆十三年（1748）

- 時常省問父母。
- 朔望恭謁聖賢。
- 氣習各矯偏處。
- 舉止整齊嚴肅。
- 服食宜從儉素。
- 外事毫不可干。
- 行坐必依齒序。
- 痛戒許長毀短。
- 損友必須拒絕。
- 不可閑談廢時。
- 日講經書三起。
- 日看綱目數頁。
- 通曉時務物理。
- 參讀古文詩賦。
- 讀書必須過筆。
- 會課按刻蚤完。
- 夜讀仍戒晏起。
- 疑誤定要力爭。書



湯一介：儒學的現代意義

一、儒學現代意義的兩個重要原因

“文化自覺祇是指生活在一定文化中人們對其文化有‘自知之明’，明白它的來歷、形成過程，所具有的特色和它發展的趨向，不帶任何‘文化回歸’的意思，不是要‘復古’，同時也不主張‘全盤西化’或‘全盤他化’。自知之明是爲了加強對文化轉型的自主能力，取得決定適應新環境、新時代文化選擇的自主地位。”

“儒學的現代意義”有兩個：

第一，我們中華民族正處在偉大的民族復興的前夜，此時此刻，必須回顧我們的歷史文化傳統。

雅斯貝爾斯（1883~1969）曾提出“軸心時代”的觀念。他認爲，在公元前500年前後，在古希臘、以色列、印度和中國等地幾乎同時出現了偉大的思想家，他們都對人類關切的根本問題提出了獨到的看法。古希臘有蘇格拉底、柏拉圖，以色列有猶太教的先知們，印度有釋迦牟尼，中國有老子、孔子，等等，形成了不同的文化傳統。這些文化傳統經過兩千多年的發展，已經成爲人類文明的主要精神財富，而這些地域的不同文化，原來都是獨立發展出來的，最初並沒有互相影響。“人類一直靠軸心時代所產生的思考和創造的一切而生存，每一次新的飛躍都回顧這一時期，并被它重新燃起火焰。自那以後，情況就是這樣。軸心期潛力甦醒和對軸心期潛力的回憶，或曰復興，總是提供了精神動力。對這一開端的復歸是中國、印度和西方不斷發生的事情。”

例如，歐洲的文藝復興就是把目光投向其文化的源頭古希臘，使歐洲文

明重新發出新的光輝，而對世界產生重大影響。中國的宋明理學（新儒學）在印度佛教文化衝擊之後，再次回到孔孟而把中國文化提高到一個新的階段。

踏入新千年之際，世界思想界已出現對於“新的軸心時代”的呼喚，這就要求我們更加重視對古代思想智慧的溫習與發掘，回顧我們文化發展的源頭，以響應世界文化多樣化發展的新局面。

第二，新的世紀，我們的國家提出建設“和諧社會”的要求。費孝通先生曾提出“文化自覺”的問題。我們要建設“和諧社會”也必須有個對自身“文化”上的自覺。什麼是“文化自覺”？費孝通先生說：“文化自覺祇是指生活在一定文化中人們對其文化有‘自知之明’，明白它的來歷、形成過程，所具有的特色和它發展的趨向，不帶任何‘文化回歸’的意思，不是要‘復古’，同時也不主張‘全盤西化’或‘全盤他化’。自知之明是爲了加強對文化轉型的自主能力，取得決定適應新環境、新時代文化選擇的自主地位。”

在這種情況下，來研究我們民族文化的歷史和它發展的前景，就必須適應當代世界文化發展的新形勢，即“新的軸心時代”到來的文化發展的新形勢。適應我們國家建設“和諧社會”的目標，必須有一個文化自覺的要求。那麼在這樣一個新的歷史時期，全人類社會和我們自己的社會，到底遇到了什麼問題？我們需要努力解決什麼問題，才能促使“新的軸心時代”和我們的“和諧社會”早日到來呢？

二、人與自然之間的矛盾

我認爲，我國儒家的“天人合一”“人我合一”“身心合一”這三個哲學命題，也許可以說爲我們解決三大命題提供某些寶貴的思路和應該特別重視的思想資源。

對一種學說作出價值判斷，可以從多種角度來考慮，可以從政治的、經濟的、科學技術等等方面來考慮，但是也許最重要的應是對它的價值作哲學的判斷。爲此，我們必須了解我們的社會國家、當前全人類面臨的重大問題，以此作爲我們思考哲學問題的出發點。

當前人類社會存在的重大問題有什麼？我想，歸納起來有三大問題：人和自然的矛盾；人與人（人與社會）的矛盾；人自身的矛盾。這些矛盾如何解決？而這三個問題應和我們建設“和諧社會”和當今人類社會的“和平共處”有着極爲重要的關係。我認爲，我國儒家的“天人合一”“人我合一”“身心合一”這三個哲學命題，也許可以說爲我們解決上述三大矛盾提供某些寶貴的思路和應該特別重視的思想資源。當然，我並不是說，這些問題光靠儒家思想都可以解決。

關於“人和自然矛盾”的問題。1992年，世界1,575名科學家發表了一個《世界科學家對人類的警告》，在其開頭就說，人類和自然正走上一條相互抵觸的道路。我認爲，這話深刻地認識到人類社會如果如此發展下去，將會遇到嚴重的危機。科學技術高度發達，雖然可以給人們造福，但作爲自然的一部分的人，在他們征服自然的過程中，不僅掌握了大量破壞自然的工具，而且也掌握了毀滅人自身的武器。對自然界無量的開發和破壞，資源的浪費，不僅造成“自然和諧”的破壞，而且嚴重地破壞了“人與自然的和諧”，這些已嚴重地威脅着人類自身生存的條件。這種

情況的存在，應該說和西方哲學“主—客”二分的思維方式有關，正如羅素在《西方哲學史》中說：“笛卡爾的哲學……他完成了或者說極近完成了由柏拉圖開端而主要因爲宗教上的理由經基督教哲學發展起來的精神、物質二元論……笛卡爾體系提出來精神界和物質界兩個平行而彼此獨立的世界，研究其中之一能夠不牽涉另外一個。”這就是說，西方哲學長期把精神和物質看成是各自獨立的，互不相干的，因此其哲學以“外在關係”（“人”和“自然”是互不相關的二元）立論，或者說其思維模式以“心”、“物”爲獨立的二元，研究一個可以不牽涉另外一個（但西方哲學在現代有一轉向，例懷德海的《過程哲學》，對西方原有的二元思維方式進行了批評）。這就是說西方的思維模式從軸心時代的柏拉圖起就是以“主—客”（即“心—物”或“天—人”）二分立論。然而中國哲學在思維模式上與之有着根本的不同，也是在軸心時代就以“天人合一”（即“主客相即不離”）立論。

中國哲學的源頭之一可以說是《周易》，在1993年于湖北荊門出土的“楚簡”有一段非常重要的記載：“易，所以會天道、人道也。”

這條竹簡大概是在公元前300年前



的東西。從這個記載看，“易，所以會天道、人道也。”說的是《周易》是研究天道（天的規律）和人道（人社會的秩序）會通道理的書。這就是說，在中國古代很早就注意到，研究“天”不能不牽涉到“人”，研究“人”也不能不牽涉到“天”，這就是“天人合一”思想。從人類社會的發展上看，人們最初遇到的問題就是“人”與“自然界”（天）的關係問題，因為人要生存就離不開“自然界”。所以在中國古代一直都在關注“天人關係”問題。當然如何處理和看待“天人關係”，自古就有各種不同的看法，有的學者主張應順應自然；有的學者認為應利用“天”來為人服務，“制天命而用之”；有的主張“天人交相勝”等等。但儒家思想的主流多主張“天人合一”。所謂“天人合一”是說“天”離不開“人”，“人”也離不開“天”。

為什麼有這樣的思想？可以說其起源很早。我們知道，《周易》本來是一部卜筮的書，它是人用來占卜、問吉凶禍福的。向誰問？是向“天問”，“人”向“天”問吉凶禍福，《易經》記述了這些，所以這就成為“天”、“人”關係的書。所以宋儒對“天人合一”思想發揮得更加深刻了，例如程頤說：“安有知人道而不知天道者乎？道，一也。豈人道自是一道，天道自是一道？”朱熹說得更明白：“天即人，人即天。人之始生，得之于天；即生此人，則天又有人矣。”在人產生之初時，雖然得之于天（由天產生的），但是一旦有了人，“天”的道理就要由“人”來彰顯，即“人”對“天”就有了一個責任。如果沒有“人”，如何能體現“天”的活潑氣象，如何體現“天”的“自強不息”，“地”的“厚德載物”呢？所以人應該知道“為天地立心”就是“為生民立命”，不能分割為二。所

以，《郭店竹簡·語叢一》中說：“知天所為，知人所為，然後知道。知道然後知命。”知道了“天道”（自然運行的規律）和“人道”（人類社會生活的規律），這樣才叫做知道“天”和“人”有一個統一的道理，然後才可以知道“天”（天道）和“人”（“人道”，社會）發展的趨向。我們可以說，“內在關係”與“外在關係”不同，“外在關係”是說在“天”與“人”二者之間是各自獨立的，各不相幹的；而“內在關係”是說在“天”“人”二者之間存在着相即不離的關係。因此，“天人合一”雖是中國哲學中的一很古老的哲學命題，它是中國儒家思想的基石，它同時也是一常新的人類社會需要不斷給以新的詮釋的命題。我們在考慮人類自身問題時，必須考慮與“天”（自然界）的關係問題，而且應結合“天人合一”的觀念來不斷深入探討“天”和“人”存在着的相即不離的內在關係。當前人類社會不正是由於長期嚴重地忽略了“天”與“人”的相即不離的內在關係正在受懲罰嗎？不是“人類”和自然正走上一條相互抵觸的道路嗎？

由《周易》開出的“天人合一”思想（即“易，會天道，人道也”的思想）對解決當今“人與自然”的矛盾作為一種思維模式，或者可以給我們以下三點啓發：

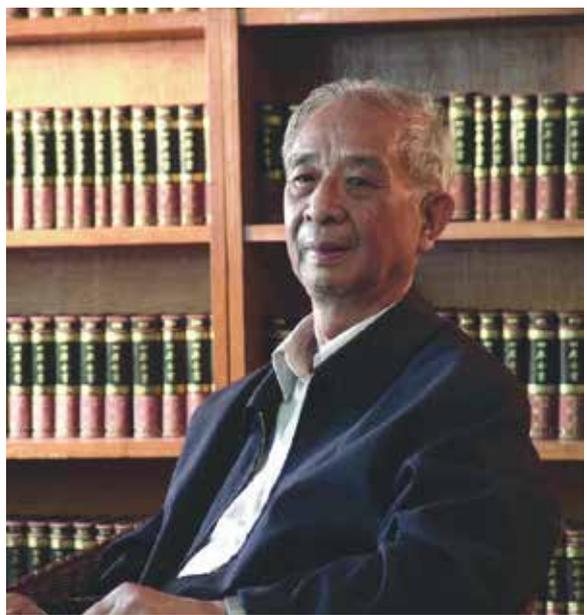
（1）“天人合一”作為一種思維模式，它要求人們不能把“人”看成是和“天”對立的，這是由於“人”是“天”的一部分，“人之始生，得之于天”。破壞“天”就是對“人”自身的破壞，“人”就要受到懲罰。因此，“人”不僅應“知天”（認識自然，以便合理地利用自然），而且應該“畏天”（對自然界應該敬畏，要把保護“天”作為一種神聖的責任）。現在人們祇強調“知天”，祇是一味用“知識”來利

用“天”，徵服“天”，以至無序地破壞“天”，而不知對“天”應有所敬畏，這無疑是“科學主義”（科技萬能）極端發展的表現。“科學主義”否定了“天”的神聖性，從而也就否定了“天”的超越性，這樣就使人們的人文精神失去了依托。中國人的“天人合一”學說認為，“知天”和“畏天”是統一的，“知天”而不“畏天”，就會把“天”看成一死物，不了解“天”乃是有機的、生生不息的剛健的大流行。“畏天”而不“知天”，就會把“天”看成是外在于“人”的神秘力量，而使人不能真正得到天的恩惠。“知天”和“畏天”的統一，正是“天人合一”的重要表現，從而表現着“人”對“天”的一種內在責任。“天人合一”這個哲學命題，體現着“天”與“人”的複雜關係，它不僅包含着“人”應該如何認識“天”，同樣也包含着“人”應該尊敬“天”，因為“天”有其神聖性。這也許正是由於中國儒家沒有成為一般意義上的宗教（如佛教和基督教等），但是它却具有一定的“宗教性”。也許正因為如此，在中國，儒家思想可以起着某種宗教的功能，這就是它認為“人”依“天”所具有的“內在”品德經過自我德行修養而實現其“超凡入聖”的“超越性”。

(2) 我們不能把“天”和“人”的關係看成是一種外在關係，這是因為“天即人，人即天”，“天”和“人”是相即不離的。“人”離不開“天”，離開“天”，則“人”無法生存；“天”離不開“人”，離開“人”，則“天”的道理無法彰顯，誰來擔當實現“天道”的責任呢？這種對存在于“天”和“人”之間的內在關係的認知正是中國哲學的特點。王夫之對此有一重要的說明，他說：“抑考君子之道，自漢以後，皆涉獵故迹，而不知聖學為人道之本。然

溪周子首為太極圖說，以究天人合一之源，所以明天人之生也，皆天命流行之實，而以其神化之精粹為性，乃日用事物當然之理，無非陰陽變化之秩序，而不可違。”王夫之這段話，可以說是對“天人合一”思想，也就是“易，所以會天道、人道也”的很好的解釋。“人道”本于“天道”（因“人”是“天”的一部分），討論“人道”不能離開“天道”，同樣討論“天道”也必須考慮“人道”，這是因為“人道”的“日用事物當然之理”，也是“天道”的陰陽變化的秩序。所以張載說：《周易》這部書“得天而未始遺人”。

(3) 為什麼說儒家哲學認為，在“天”和“人”之間存在着一種相即不離的“內在關係”？蓋自古以來，至少由西周以來，在中國的思想中就有“天聽自我民聽，天視自我民視”的思想傳統，從孔孟到程朱陸王都是這樣認識的。在這個問題上，朱熹有個說法也許反映出孔子“仁學”的一貫思想，他說：“仁者，在天則盜然生物之心，在人則溫然愛人利物之心，包四德而貫四端者也。”（《朱子文集》卷67）“天



道”生生不息，以仁為心，“天”有使萬物良好的生長發育的功能，故“人”要效法“天”，要對人慈愛，對萬物使之得益。這是因為“天人一體”，“人”得“天”之精髓而為“人”，故人生在世當以實現“天”的“盎然生物之心”，而有“溫然愛人得物之心”，“天心”“人心”實為一心。“人”有其實現“天道”的責任，人生之意義就在于體證“天道”，人生之價值就在于成就“天命”，故“天”“人”關係實為一內在關係。

就以上幾點來討論“天人合一”，我們從哲學的角度理解，才能洞見其真精神、真價值。它是作為一種世界觀和思想方式，一種思考問題的路徑來看“天人關係”的，它的意義在于賦予“人”一種不可推卸的責任。“人”必須在“同于天”的過程中（提高到“天”的境界），實現“人”的自身超越，達到理想的“天人合一”的境界。

當然，儒家的“天人合一”思想不大可能直接具體地解決當前人類社會存在的一個一個“人與自然矛盾”的問題。但是，“天人合一”作為一哲學命題，一種思維模式，認為不能把“天”“人”分成兩截，而應把“天”“人”看成相即不離的一體，“天”和“人”存在着內在的相通關係，無疑會對從哲學思想上為解決“天”“人”關係，提供一有積極意義的思路。“哲學”不大可能直接解決人類存在的具體問題，正如金岳霖先生所說：哲學可以被視為“無用之學”，因為它不能一一解決具體問題。但它思考問題的路子，却可啓迪人們的智慧，提高人們的人生境界，故又可被視為“大用之學”。我們研究中國哲學就是要從中發掘出其無用之大用，以貢獻給人類社會。

三、人與人之間的矛盾

我認為，也許孔子儒家的“仁學”

能對造就“人與人”，擴而大之，國家與國家、民族與民族、地域與地域之間的和諧，即造就“和諧社會”有重要意義。

當今人類社會所存在的“人與人之間的矛盾”較之于“人與自然的矛盾”更為複雜，它不僅涉及到“自我與他人”“人與社會群體”“國家與國家”“民族與民族”“地域與地域”之間的種種矛盾，例如：對物欲和權力的追求，對自然資源的爭奪、占有和野心的膨脹，造成國家與國家、民族與民族、地域與地域之間的對立和戰爭，而有“帝國霸權”和“恐怖主義”等等。過分注重金錢的追求和物質的享受，特別是統治者的貪污腐化，欺壓老百姓，造成人與人之間關係的緊張，社會的冷漠，幫派林立，黑社會的猖狂等等。在人類社會中，現在兒童有兒童的問題，青年人有青年人的問題，老年人有老年人的問題，人與人之間的相互犯忌，在日常生活中的互不理解和仇視，心靈上的隔膜，使社會的和諧全失，這樣發展下去終將導致人類社會的瓦解。儒學是否能夠對現代社會存在的種種弊病提供某些有意義的思想資源呢？

我認為，也許孔子儒家的“仁學”能對造就“人與人”，擴而大之，國家與國家、民族與民族、地域與地域之間的和諧，即造就“和諧社會”有重要意義。

自1993年亨廷頓提出“文明的衝突論”之後，引起了各國學術界的廣泛討論。從人類歷史上看，由於文化（哲學、宗教、價值觀念）的不同引起的衝突和戰爭并不少見，就是進入21世紀雖未發生世界性的大戰，但局部地區的戰爭則不斷，其中政治、經濟問題無疑是引起衝突和戰爭的重要原因，但在相當大的程度上，文化問題也是國家與國家、民族與民族、地域與地域之間發生衝突和

戰爭的原因。如何化解這種因文化上的原因而引起的衝突甚至戰爭，也許孔子提出的“和而不同”，是一條非常有意義的原則。

在中國歷史上，一向認為“和”與“同”是不同的兩個概念，所謂有“和同之辨”。《左傳·昭公二十年》記載：“公曰：唯據與我和夫？晏子對曰：據亦同也，焉得為和？公曰：和與同異乎？對曰：異。和如羹焉，水火醯醢鹽梅以烹魚肉，燂之以薪。宰夫和之，齊之以味，濟其不及，以泄其過。君子食之，以平其心。君臣亦然……今據不然，君所謂可，據亦曰可。君所謂否，據亦曰否。若以水濟水，誰能食之？若琴瑟之專一，誰能聽之？同之不可也如是。”《國語·鄭語》：“夫和實生物，同則不繼。以他平他謂之和，故能豐長而物歸之；若以同裨同，盡乃弃之。故先王以土、與金、木、水、火雜，以成百物。”可見“和”與“同”是兩個不同的概念。“以他平他”，是以相異和相關為前提，相異的事物相互協調並進，就能發展：“以同裨同”，則是以相同的事物疊加，其結果祇能窒息生機。中國傳統文化的最高理想是“萬物并育而不相害，道并行而不相悖”。（《中庸》）“萬物并育”和“道并行”是“不同”：“不相害”“不相悖”則是“和”。這種思想為多元文化共處提供了取之不盡的思想源泉。

不同的民族和國家應該可以通過文化的交往與對話，在對話（商談）和討論中取得某種“共識”，這是一由“不同”到某種意義上的相互“認同”的過程。這種相互“認同”不是一方消滅一方，也不是一方“同化”一方，而是在兩種不同文化中尋找交匯點，並在此基礎上推動雙方文化的發展，這正是“和”的作用。不同民族和不同國家之間由於地理的、歷史的和某些偶然的原因，而

形成了不同的文化傳統，正因為有文化上的不同，人類文化才是豐富多彩的，而且才在人類歷史的長河中形成了互補和互動的格局。文化上的不同可能引起衝突，甚至戰爭，但並不能認為“不同”就一定會引起衝突和戰爭。特別是在今天科學技術高度發展的情況下，如果發生大規模的戰爭也許人類將毀滅其自身。因此，我們必須努力追求在不同文化之間通過對話，實現和諧相處。現在中西許多學者都認識到，通過對話溝通不同文化之間相互理解的重要性。例如哈貝馬斯提出“正義”和“團結”的觀念。我認為，把它們作為處理不同民族文化之間關係的原則，應該是很有意義的。哈貝馬斯的“正義原則”可理解為，要保障每一種民族文化的獨立自主，按照其民族的意願發展的權利：“團結原則”可理解為，要求對其他民族文化有同情理解和加以尊重的義務。祇有不斷通過對話和交往等途徑，才可以在不同民族文化之間形成互動中的良性循環。2002年去世的德國哲學家伽達默爾提出，應把“理解”擴展到“廣義對話”層面。正因為“理解”被提升到“廣義對話”，主體與對象才得以從不平等地位過渡到平等地位；反過來說，祇有對話雙方處於平等地位，對話才可能真正進行並順利完成。可以說，伽達默爾所持的主體



——對象平等意識和文化對話論，正是我們這個時代所需要的重要理念。這種理念，對我們今天如何正確而深入地理解中外文化關係、民族關係等等，具有重要的啓示。無論哈貝馬斯的“正義”和“團結”原則，或者是伽達默爾的“廣義對話論”都要以承認“和而不同”原則為前提，祇有承認不同文化傳統的民族和國家可以和諧相處，不同文化傳統的民族與國家才能獲得平等的權利和義務，“廣義對話”才能“真正進行并順利完成”。因此孔子以“和為貴”為基礎的“和而不同”原則應成為處理不同文化之間的一條基本原則。

四、自我身心內外的矛盾

“修德”“講學”“改過”“向善”是孔子儒家提倡的做人道理，是使人自我身心內外和諧的有意義的路徑。

如果我們以儒家的“合天人”（天人合一）的觀念來為解決“人和自然”之間的矛盾提供某些思想資源，以“同人我”（人我合一）的觀念來為解決“人與人”之間的矛盾，那麼我們可以用“一內外”來調節自我身心內外的矛盾。

現代社會，由於種種內外的壓力，特別是人們無止境地追求感官之享受，致使身心失調，人格分裂。由於心理的不平衡引起精神失常、酗酒、殺人、自殺等等，造成了自我身心的扭曲，已經成為一種社會病，而嚴重影響了社會的安寧，其原因正在于道德淪喪，致使人失去了自我身心內外的和諧。對這樣一種情況，許多有見識的學者都為此提出救治的理論和策略。從中國傳統文化看，儒家對人的身心道德修養和人格培育給予特別的重視。

在《郭店楚簡·性自命出》中說：“聞道反己，修身者也。”意思是說，知道了“道”，就應該反求諸己，這就是“修身”。《大學》（大人之學）這部書更加特別強調人的道德實

踐對於建設理想的和諧社會的重要意義。它認為，修身、齊家、治國、平天下，“自天子以至庶人，壹是皆修身為本，其本亂而末治者否矣。”這就是說，儒家認為每個人的道德修養好了，那麼“家”可以齊，“國”可以治，“天下”可以太平，如果自己的道德修養這個根本混亂了，治好“家”“國”“天下”，那根本是不可能的。所以在《中庸》一書中也說：“為政在人，取人以身，修身以道，修道以仁。”

治理社會是要靠人來治理，讓什麼人來治理就要看他自身的道德修養，道德修道是以合不合“道”為標準，這裏的“道”是指“天下之達道”，即“和諧”，而做到使社會和諧就要有“仁愛”之心。

這裏，把個人的道德修養與“仁”聯繫起來，正說明儒家思想的一貫性。儒家講“修身”不是沒有目標的，而是為了“齊家”“治國”“平天下”，即為了建設“和諧社會”。《禮記·禮運》中所記載的“大同”社會的理想，就是要求建立一在政治、經濟、文化上諸多方面的和諧社會。儒家把和諧社會的理想建立在人的道德修養提高的基礎上，因此，儒家特別重視人的自我身心內外的修養。

孔子說：“德之不修，學之不講，聞義而不能徙，知不善而不能改，是吾憂也。”孔子這段話告訴我們的是做人的道理：“修德”并不容易，那就必須有崇高的理想，有關懷人類社會福祉的胸襟。“講學”（講究學問）也不容易，它不但要求自己提高智慧，而且要負起對社會進行人文教化的責任。“改過”，人總是會犯這樣那樣的錯誤，但要能勇于改正錯誤，這樣才可以有助於社會的和諧。“向善”，是說人生在世，應日日向着善的方向努力，做到“日日新，又日新”，這樣就可以達到“止于至

善”的境地。“修德”“講學”“改過”“向善”是孔子儒家提倡的做人道理，是使人自我身心內外和諧的有意義的路徑。

儒家的“修身”是有目的的，《周易·系辭下》中說：“利用安身，以崇德也。”人們為人行事要益於社會而安身，以達到對道德的推崇。個人通過道德修養，以使其精神境界得以升華，來實現“為天地立心，為生命立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平”的大事業，實踐“立大本行達道”的大事業。這對個人自身說，其人生境界自有一內外和諧的“安身立命”處，也就是宋儒所追求的“孔顏樂處”了。朱熹在其《答張敬夫書》中與敬夫討論“中和義”時說：“而今而後，乃知浩浩大化之中，自家自有一個安宅，正是自家安身立命、主宰知覺處，所以立大本行達道之樞要，所謂體用一源，顯微無間，乃在於此。”儒家認為，找一“安身立命”處，對自己的身心內外之和諧至關重要，所以朱熹說：“但能致中和于一身，則天下雖亂，而吾身之天地萬物，不害而為安泰；其不能者，天下雖治，而吾身之天地萬物，不害而為乖錯。一國一家，莫不然。”

如果自我的身心內外能夠做到中正和諧，即使天下大亂，在自己和天地萬物之間，對自己的身心安寧康泰就不會有什麼影響；如果自我的身心內外做不到中正和諧，即使天下治理得很好，自己的身心也將是不安和錯亂的。無論治世、亂世，自己都應修德敬業，這樣就可以在活着的時候盡倫盡職，在離開人世的時候將是很安寧的，所以張載《西銘》的最後兩句話說：“存，吾順世；沒，吾寧也。”

儒家一向都非常著重“安身立命”，所謂“安身立命”就是要對自己有個道德修養上的要求，這樣才能使自己身心

和諧，內外調適，使自己的言行符合“做人的道理”，這樣身才能安，命才能立。至於那些有礙自我身心內外和諧的外在影響，應該排除。要做到儒家提倡的“做人的道理”，很不容易，但應該是人們努力去追求的，這樣自己才可以有個“安身立命”處，其身心內外自然和諧了。然而追求自我身心內外的和諧其目的是為了實現社會的和諧。

司馬遷說：“居今之世，志古之道，所以自鏡者，未必盡同”，我們溫習闡發孔子儒家的思想，發掘其中對當今人類社會有意義的資源，無疑是重要的。但古來聖賢的思想、理念並不能全然解決當今社會存在的所有問題，也並不能全都適應現代社會的要求，它祇能給我們一些思考的路子，啟發我們去用這些思想資源，在給以適應現代社會生活要義的新的詮釋的基礎上，才有可能為建設和諧的人類社會作出貢獻。“周雖舊邦，其命維新”（《詩經·大雅·文王》）。我們中華民族是一有長達五千年的歷史文化的古老民族，我們的使命是使我們的社會不斷革新，而對全人類作出貢獻。（湯一介）



書法養正師資培訓匯報講稿——好好寫字

文/張宏斌

說明

中國書法源于自然，法于自然，高于自然，與自然一體。綫條內藏天地日月鬼神幽靈風霜雨雪雲霧雷電山河大地樹木花草飛禽走獸，平和共榮。天地人萬物本為一體，本為大同世界。中國傳統文化是人類共同的精神家園。

今天，我匯報《書法養正師資培訓共學體驗》有一個緣起：我現在北京四海孔子書院教孩子們書法課。眼下書院倡導“校本教材”、“木刻教案”，又聯系國家教育部【2014】教育工作要點中特別重視書法教學師資培訓，便觸發了我的平生所願。我已年近古稀，應該把半生書法苦練苦寫的經歷整理一下，告諸于世，祈許人們“好好寫字”，把中國書法承傳下來，并借鑒我的經驗獲得啓示，可以少走一些彎路。我不好講話，但非常想聽到所談議論書法的聲音，非常希望“書法熱”早一天降臨人間，便毛遂自薦講起來，待大家熱起來，我就開顏退避，樂以忘憂了。我講的目的是先讓少數人寫起來，即在校老師們先拿起毛筆寫起來，做出一個好樣來。我誠惶誠恐所講的這一套經驗之談，供大家、特別是專家學者們，以及同道們批評指正。

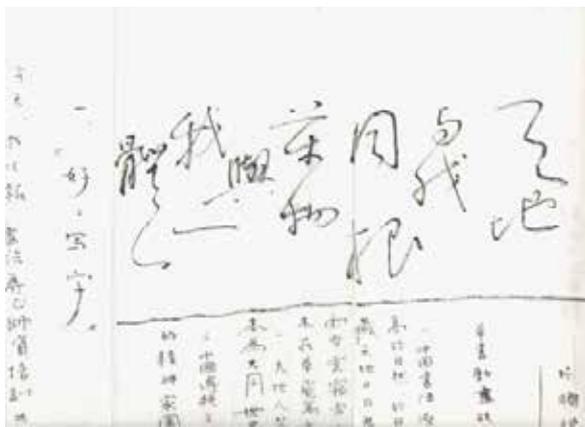
提起書法，先說什麼呢？世人貪著命位、價位，我很封閉，什麼位子也沒有，說一段我的成長經歷，會對大家有補益的。

我痴迷書法五十年、一直念叨四字真言“好好寫字”，應感恩兩位均已過世的老人。一位是我的啓蒙老師

杜仁杰，一位是我的遠房姑姑。

我七歲入學，杜老師常常表揚我字寫得好，還要大家向我學習“好好寫字”。當時課堂練習用石板石筆，作業用鉛筆，每天午飯後練習毛筆字，習字半小時描仿一方十六個字。帖子是老師寫的，學生用白棉紙蒙在仿影上認真寫，老師天天批閱習字作業，用紅筆在每個字的右邊或畫杠（寫不好），或畫×（寫錯），或畫圈。畫一個圈為好，畫兩個圈為優秀，雙圈很多的作業，老師在仿上用紅筆大大地寫上一個“優”字，然後貼在教室的後牆上，名“貼堂”，是非常榮光的，好像是在胸前戴上了大紅花一樣。就是杜老師的表揚與貼堂，讓我自小就愛上了寫字。九歲時讓我用毛筆寫作業、寫作文，老人在臨終時囑咐我“好好寫字”。

我有一個姑姑，很有文化，字也寫得很好。記得十歲那年，姑姑專程給我帶來了很多字帖，還手把手教我習字，并命我把練字當做一日功課來完成。晚上寫沙盤，寫一炷香的時間。所謂“寫沙盤”，就是用三尺見方的



食盤子，灑上細沙粒，用筷子在沙盤上臨帖。白天在飯前飯後、上學間隙或星期天，讓我在土院上寫“黃泥字”。所謂“黃泥字”，就是用一祇碗盛滿水，然後抓幾把黃土灑上去，很快，黃泥便做成了。然後，用毛筆蘸黃泥臨帖，一天寫一個字，要背臨。姑姑教的這個練字方法很好玩，我每次都是主動練字，從不偷懶，而且都是越寫興致越濃。寫黃泥的作業一次寫一碗，若是黃土灑多了，黃泥漿濃就不耐寫，所以每次寫完黃泥，再倒一些清水，一邊寫字，一邊就把碗和筆洗刷幹淨了。這個辦法很管用，杜老師逢人就誇我天性好，寫的毛筆字比大人好。

我十多歲，就有人請我寫春聯，街頭巷尾人家有紅白喜事也請我去幫寫張羅。

……
十九歲，我們這一批曾譽為“國之驕子”的“老三屆”畢業了，我便走進了學校。從此便開始了教書生涯，但我並沒有忘記二位老人的“遺囑”——好好寫字。

在教書之餘，我開始攻讀與鑽研傳世書法與書法理論知識，看了不少的書籍，一邊拜訪了很多的名家與書法權威。同時，除了免時描紅、寫沙盤、寫黃泥之外，又整出了寫黑紙、寫黑紙板、寫地書，此外，還有空寫、被寫、褲寫、手寫等。這些練字法“惠而不費，勞而不怨，欲而不貪，泰而不驕，威而不猛”，種種寫法各具功能，因時而异，因地而异，因事而异，但有一個共同點：心念好好寫字、用筆好好寫字、心底清淨、別無雜念，好像自我解脫，頓入理想王國。一下子，工作壓力、生活壓力、是非曲直，全被消除淨盡，令人心曠神怡，其樂無窮，其智無窮，其威力無窮，使人

工作質量、生活質量、精神情操煥然一新。

“苦心人，天不負”，我的字格明顯提升。為迎接二〇〇八年中國奧運會，我開始積累作品，二〇〇五年八月十一日開辦“孔學書畫網”，現保存的作品有：一、《四書·二〇〇八》長卷；二、《萬尺長卷》；三、手抄綫裝本；四、儒釋道經典展品；五、唐詩宋詞展品；六、草書展品；七、經卷展品；八、毛澤東詩詞展品；九、佛家文化展品“法水長流”；十、單件作品集（語錄、大字）……

好好寫字之境界有三：

一、“身寫”十年，很累很苦。此境心手不相應，身手不相應，手與筆不相應，筆與紙不相應，紙與墨不相應，有勁不會使，出力不討好，“啞巴吃黃連，有苦難言”，可謂之“獨上高樓，望盡天涯路”。

二、“心寫”四十年，很酸很辣。默默無聞用心練字、寫字，學習研究很多理論問題，矛盾重重，不斷解決，又不斷地產生，可謂之“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索”，“衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴”。

三、神寫。如孔子曰“隨心所欲不逾矩”，可謂之“衆裏尋他千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處。”

所謂“身寫”，是感性階段，是為他人學（為親師），一門心思為完成功課；



所謂“心寫”，是理性階段，是為世俗學，求功名、求利益、求學問，結果，知少感少，知多感多，少得少煩，多得多煩，煩惱無盡，苦累無

畫。這是一個漫長痛苦的階段，一般人打熬不出來，或半途而廢，或赴難身退。

用身與心寫出來的是俗字，俗不可醫。所謂“神品”即是傳世書法，是自己把自己的心境轉過來，回過頭來向內求，終於尋找到了一個安詳、寧靜、智慧、神通的自我。這就是所謂的“天賦”。

其實，天賦人人有之，自用之則

得之，自不用則失之。天賦全在勤苦，全在自己。自己本來很富有，有時間，亦有精力。在不要偷懶，不怕吃苦，持之以恆。這是我好好寫字五十年的體驗。當一個人的整個生命與全部精力與國家、民族、人民的利益聯系在一起，就會產生出無窮無盡的力量，永葆青春的活力。現在，時逢盛世，大家要携起手來，一起承傳中國書法——好好寫字！

修身專訪

養志班 / 胡盈佳、馮中子

儒家講“修身、齊家、治國、平天下”，“自天子以至于庶人，壹是皆以修身為本”，修身是一個人人生一切的開始，是每個人必做的基礎功課。書院歷來都很重視對學生的品德修身、禮儀規範的教育，修身課成為書院最重要的課程之一。因此，我們專門採訪了書院同德班的王小麗老師。以下是對王老師的專訪：

問：王老師您好！請問您是什麼時候開始關注到修身，並意識到修身的重要性的？

答：我從2010年開始接觸傳統文化，學習《弟子規》後，就覺得修身特別重要，後來尤其是到了書院帶了修身課以後，就更關注這一課題。

問：那您是如何看待修身的？

答：我覺得，修身有好多方面吧，修身就是特別注重你的生活行為習慣、道德規範這些方面。因為對於小孩子來說，從小要是養成這些好習慣的話，對他們一生都有很大的幫助。修身它是內在的，是從內心深處，自然而然的事情。所以，我帶我們班的孩子，就是從生活中，從生活中每個細節去做的。

問：您認為修身的本質是什麼？

答：我覺得，修身的本質就是“力行”。主要就是通過“力行”，在日常生活中培養自己的行為規範。最主要的原則就是遷善改過。培養你的行為習慣、道德規範、榮譽規範，從而達到利己利他、治國平天下的終極目標。《大學》講“修身齊家治國平天下”，最基礎的就是修身。修身它是一定要通過“力行”的。因為《弟子規》講了：“不力行，但學文，長浮華，成何人。”

問：“古之學者為己，今之學者為人”，這句話，您認為古人與今人的修身有怎樣的不同之處？

答：古人的品性相對比較淳樸，他們做一些好事是不留名的，但我們現在也許做一件很小的事都要和老師



報告一下。在生活中，我跟我們班孩子說，如果你看到書架子亂了，那你就主動去把它整理好，不要和老師報告，那是你應該做的事情。為什麼要利己利他，首先把自己管好，然後再管別人。學做人、學修身，首先是要為了自己的。

問：您認為修身對孩子們有怎樣的重要性？

答：修身對孩子們的重要性特別多。修身不僅可以培養孩子們好的習慣，可以培養邏輯性，審美觀。還有他的類比能力啊，很多的能力……從而培養他的愛心啊，感恩心啊，孝心。還有他的動手能力，他的創造性，這些都可以培養。

問：您覺得修身是根本，通過修身可以培養各種各樣的能力？

答：對，各種各樣的能力。

問：就是說，修身好了，以後就會向各個美好的方向發展，是這個意思嗎？

答：對。

問：您來書院後，帶的一直是比較小的孩子們，您認為，對於年齡較小階段的孩子開始修身課的引導，應該是怎樣的一種教育方式？您是如何給他們備課的？

答：我帶的最小的學生是五歲，其實，小孩子很小的時候是很好教的，有的東西就要手把手地教。比如說，他吃飯，碗吃不乾淨，那麼你就要教他怎樣吃乾淨。有時候拿饅頭擦碗等，一點兒一點兒教。最主要的是你要先做在前面。老師自己的力行是最主要的，而且要以身作則。身教比言教大得多。現在我也是和老師們說，一定要我們老師先做好。比如說，我們希望孩子做好，那我們就先做好，希望我們孩子衣冠整潔，那我們老師就得衣冠整潔，進教室該把拉鍊拉好就拉

好。首先老師先做到位，然後再帶領孩子們。我平時的備課就是，給孩子們生活行為各方面的規範，每一點一滴，從整理內務到疊衣服，每一個細節你都要給他們想到。

從每個細節做起，原來我還想是不是對孩子們的要求太高了，但是其實不是。就是一開始要求他們從細節做，孩子慢慢就知道，這個要怎麼做，那個要怎麼做。像《弟子規》裏說的“次謹信”，“謹”的態度就出來了。

問：在上課時，如何讓孩子易懂并很好地吸收一節課中的內容呢？

答：我一般都是根據孩子們的現狀。在很小的時候是用“6+1”禮儀教材的碟，并結合《弟子規》，以“規”為根本，給孩子們講的時候還是身教比較多。給孩子放一些小動漫，就會印象特別深。一般言教比較少。舉例來說：《教子齊規》中有個《學生篇》，就座時、安座時、離座時都是怎麼坐，這個講的就比較細，每個環節都要給孩子們說到、做示範、互動式教學，還有第二節課要復習，這樣孩子們的記憶就會比較深。

問：怎樣把修身帶到學生們的生活中？課後是如何帶領同學們踐行的？

答：修身是生活中點點滴滴的事，不是一節課就能完成的，所以在生活中碰到什麼事都要去教，比如說孩子



洗碗，之前有講過怎麼洗了，就要嚴格去按照講過的去實踐，如果還沒講過，就要去告訴他怎麼做。如果覺得很有必要給學生規範的話，那就上一堂讓學生規範的禮儀課。在生活中，站隊、坐姿、洗碗，每一點都要定一個標準，像書院現在也做了一些修身小視頻，在備課時我會找很多的資料，有古書上的，也有現代的資料，然後結合。盡量用孩子們能懂的語言。

問：雖然說孩子們大部分的時間是在學校跟老師和同學們在一起，但是平常也有回家跟父母在一起，那在放假的期間，您是怎樣與父母溝通，讓他們為孩子營造良好的修身環境並且去實踐課上所學的呢？

答：這個主要靠親師交流。因為現在主要是靠微信，親師交流呢，每個星期我會把這周要落實的東西記錄在親師交流本上，比如說這周我們主要學了什麼，但最主要是培養孩子什麼習慣，而且還要列表格，與家長做



一個溝通，然後得到家長的反饋。有的孩子呢，他就做的不好，有的孩子呢他就做得很好。但是回到學校後一定要把這些做的好的典範再給同學們再分享，哪些同學在家裏哪些地方都做得特別好，所以這樣呢，就會是雙方的。一個在家裏，家長，一個就是同學們的典範，榜樣就是特別重要。所以孩子們就會慢慢得到進步，我帶謙和班，從五歲帶到七歲，他們的日常行為就基本上能建立，同德班我帶的時間還比較短，但同德班的孩子都比較大，有些事情還是就是剛才說的，他們已經形成一種行為習慣了，就不好改。

問：所以您認為修身還是從小做起比較好？

答：對。

問：就是說，從小教了以後呢，孩子能記住了，以後就變成他的習慣了。而大了以後就比較難改，是嗎？

答：對，大了以後不好改，但大了以後想改的話就得看你的心了，想改也能改。像你們這麼大，要是碰見什麼事，要想改的話，祇要能發現自己的不足，都能改掉。我們說話的語氣啊，方式啊，出入進退以及好多禮節，我們出去的時候都帶表我們書院的形象。所以，我經常會跟同德班的同學們說：祇要你走出同德班你就是同德班的一員，我記得我們老師就是這麼跟我說的，所以我出去以後就特別注重這個，就是樹立一個集體觀念集體榮譽感。

人物簡介：王小麗老師自2012年來到書院，一直擔任孩子們的修身課老師，曾在謙和班執教兩年，現執教于同德班，在關於修身的理論和實踐方面，王老師都積累了豐富的經驗。書

習近平出席紀念孔子誕辰2565週年大會并講話（全文）

新華社北京9月24日專電 國家主席習近平24日在人民大會堂出席紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會并發表重要講話。他強調，不忘歷史才能開辟未來，善于繼承才能善于創新。祇有堅持從歷史走向未來，從延續民族文化血脉中開拓前進，我們才能做好今天的事業。推進人類各種文明交流交融、互學互鑒，是讓世界變得更加美麗、各國人民生活得更加美好的必由之路。

習近平在紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會上的講話，全文如下：

各位嘉賓，各位專家學者，女士們，先生們，朋友們：

“有朋自遠方來，不亦樂乎。”今天，來自中國和世界各地的嘉賓和專家學者齊聚北京，舉行紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會。這次會議是國際儒學界和國際學術界的一次盛會。首先，我謹對會議的召開，表示熱烈的祝賀！對朋友們的到來，表示誠摯的歡迎！

這次會議以“儒學：世界和平與發展”為主題，體現了關注世界前途、人類命運的人文情懷，是一個很有現實意義的題目。

和平與發展是當今時代的主題，也是事關各國人民幸福安康的兩大問題。世界各國人民都希望生活在祥和的氛圍之中，期盼戰爭、暴力遠離人類。世界各國人民也都希望生活在安康的環境之中，期盼饑餓、貧困遠離人

類。然而，現實世界并不像人們希望的那麼美好，局部戰爭依然此起彼伏，貧困饑餓依然廣泛發生，連綿戰火、極度貧困依然在威脅着衆多人們的生命和生存，特別是許多婦女兒童依然在戰爭和貧困的陰影下苦苦掙扎。想到這些不幸的人們，我們心中充滿了同情和責任。國際社會應該攜手努力，一起來維護世界和平、促進共同發展。祇有這樣，和平才有希望，發展才有希望。

維護世界和平，促進共同發展，需要多管齊下、多方共濟，其中很重要的一個方面就是要從思想上確立和平發展的理念。今年3月，我訪問聯合國教科文組織總部，其大樓前的石碑上用多種文字鐫刻的一句話給我留下了深刻印象，這句話是：“戰爭起源于人之思想，故務需于人之思想中築起保衛和平之屏障。”這句話講得很講道理。我認為，在人們心中牢固樹立愛好和平的思想，這對實現和平具有十分重要的作用。

中華民族歷來是一個愛好和平的民族，愛好和平在儒家思想中也有很深的淵源。中國人自古就推崇“協和萬邦”、“親仁善鄰，國之寶也”、“四海之內皆兄弟也”、“遠親不如近



鄰”、“親望親好，鄰望鄰好”、“國雖大，好戰必亡”等和平思想。愛好和平的思想深深嵌入了中華民族的精神世界，今天依然是中國處理國際關係的基本理念。

從1840年鴉片戰爭爆發到1949年中華人民共和國成立，中華民族遭受了世所罕見的外族入侵和內部動蕩，中國人民遭受了前所未有的苦難，一度到了瀕臨亡國滅種的危險境地。僅在中國人民抗日戰爭中，中華民族就付出了3500萬人傷亡的沉重代價。近代以後經歷了長期苦難的中國人民最懂得和平的寶貴，最懂得發展的重要。中國人民深知，和平對人類就像陽光和空氣一樣重要，沒有陽光和空氣，萬物就不能生存生長。

己所不欲，勿施于人。中國需要和平、愛好和平，也願意盡最大努力維護世界和平，真誠幫助仍然遭受戰爭和貧困煎熬的人們。中國將堅定不移走和平發展道路，中國也希望世界各國都走和平發展道路，大家一起把和平發展的理念落實到自己的政策和行動之中。

女士們、先生們、朋友們！

今年是孔子誕辰2565週年。孔子創立的儒家學說以及在此基礎上發展起來的儒家思想，對中華文明產生了深刻影響，是中國傳統文化的重要組成部分。儒家思想同中華民族形成和發展過程中所產生的其他思想文化一道，記載了中華民族自古以來在建設家園的奮鬥中開展的精神活動、進行的理性思維、創造的文化成果，反映了中華民族的精神追求，是中華民族生生不息、發展壯大的重要滋養。中華文明，不僅對中國發展產生了深刻影響，而且對人類文明進步作出了重大貢獻。

中國傳統文化，尤其是作為其核心的思想文化的形成和發展，大體經歷了中國先秦諸子百家爭鳴、兩漢經學興盛、魏晉南北朝玄學流行、隋唐儒釋道並立、宋明理學發展等幾個歷史時期。從這綿延2000多年之久的歷史進程中，我們可以看出這樣幾個特點。一是儒家思想和中國歷史上存在的其他學說既對立又統一，既相互競爭又相互借鑒，雖然儒家思想長期居于主導地位，但始終和其他學說處于和而不同的局面之中。二是儒家思想和中國歷史上存在的其他學說都是與時遷移、應物變化的，都是順應中國社會發展和時代前進的要求而不斷發展更新的，因而具有長久的生命力。三是儒家思想和中國歷史上存在的其他學說都堅持經世致用原則，注重發揮文以化人的教化功能，把對個人、社會的教化同對國家的治理結合起來，達到相輔相成、相互促進的目的。從歷史的角度看，包括儒家思想在內的中國傳統思想文化中的優秀成分，對中華文明形成並延續發展幾千年而從未中斷，對形成和維護中國團結統一的政治局面，對形成和鞏固中國多民族和合一體的大家庭，對形成和豐富中華民族精神，對激勵中華兒女維護民族獨立、反抗外來侵略，對推動中國社會發展進步、促進中國社會利益和社會關係平衡，都發揮了十分重要的作用。

當今世界，人類文明無論在物質還是精神方面都取得了巨大進步，特別是物質的極大豐富是古代世界完全不能想象的。同時，當代人類也面臨着許多突出的難題，比如，貧富差距持續擴大，物欲追求奢華無度，個人主義惡性膨脹，社會誠信不斷消滅，倫理道德每況愈下，人與自然關係日

趨緊張，等等。要解決這些難題，不僅需要運用人類今天發現和發展的智慧和力量，而且需要運用人類歷史上積累和儲存的智慧和力量。

世界上一些有識之士認為，包括儒家思想在內的中國優秀傳統文化中蘊藏着解決當代人類面臨的難題的重要啓示，比如，關於道法自然、天人合一的思想，關於天下為公、大同世界的思想，關於自強不息、厚德載物的思想，關於以民為本、安民富民樂民的思想，關於為政以德、政者正也的思想，關於苟日新日日新又日新、革故鼎新、與時俱進的思想，關於腳踏實地、實事求是的思想，關於經世致用、知行合一、躬行實踐的思想，關於集思廣益、博施衆利、群策群力的思想，關於仁者愛人、以德立人的思想，關於以誠待人、講信修睦的思想，關於清廉從政、勤勉奉公的思想，關於儉約自守、力戒奢華的思想，關於中和、泰和、求同存異、和而不同、和諧相處的思想，關於安不忘危、存不忘亡、治不忘亂、居安思危的思想，等等。中國優秀傳統文化的豐富哲學思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以為人們認識和改造世界提供有益啓迪，可以為治國理政提供有益啓示，也可以為道德建設提供有益啓發。對傳統文化中適合於調理社會關係和鼓勵人們向上向善的內容，我們要結合時代條件加以繼承和發揚，賦予其新的涵義。希望中國和各國學者相互交流、相互切磋，把這個課題研究好，讓中國優秀傳統文化同世界各國優秀文化一道造福人類。

人類已經有了幾千年的文明史，任何一個國家、一個民族都是在承先啓後、繼往開來中走到今天的，世界是在人類各種文明交流交融中成為今天這個樣子的。推進人類各種文明交

流交融、互學互鑒，是讓世界變得更加美麗、各國人民生活得更加美好的必由之路。

正確對待不同國家和民族的文明，正確對待傳統文化和現實文化，是我們必須把握好的一個重大課題。我認為，應該注重堅持以下原則。

第一，維護世界文明多樣性。“物之不齊，物之情也。”和而不同是一切事物發生發展的規律。世界萬物萬事總是千差萬別、異彩紛呈的，如果萬物萬事都清一色了，事物的發展、世界的進步也就停止了。每一個國家和民族的文明都扎根於本國本民族的土壤之中，都有自己的本色、長處、優點。我們應該維護各國各民族文明多樣性，加強相互交流、相互學習、相互借鑒，而不應該相互隔膜、相互排斥、相互取代，這樣世界文明之園才能萬紫千紅、生機盎然。

豐富多彩的人類文明都有自己存在的價值。要理性處理本國文明與其他文明的差異，認識到每一個國家和民族的文明都是獨特的，堅持求同存異、取長補短，不攻擊、不貶損其他文明。不要看到別人的文明與自己的文明有不同，就感到不順眼，就要千方百計去改造、去同化，甚至企圖以自己的文明取而代之。歷史反復證明，



任何想用強制手段來解決文明差異的做法都不會成功，反而會給世界文明帶來災難。

第二，尊重各國各民族文明。文明特別是思想文化是一個國家、一個民族的靈魂。無論哪一個國家、哪一個民族，如果不珍惜自己的思想文化，丟掉了思想文化這個靈魂，這個國家、這個民族是立不起來的。本國本民族要珍惜和維護自己的思想文化，也要承認和尊重別國別民族的思想文化。不同國家、民族的思想文化各有千秋，祇有姹紫嫣紅之別，而無高低優劣之分。每個國家、每個民族不分強弱、不分大小，其思想文化都應該得到承認和尊重。

強調承認和尊重本國本民族的文明成果，不是要搞自我封閉，更不是要搞唯我獨尊、“祇此一家，別無分店”。各國各民族都應該虛心的學習、積極借鑒別國別民族思想文化的長處和精華，這是增強本國本民族思想文化自尊、自信、自立的重要條件。

第三，正確進行文明學習借鑒。文明因交流而多彩，文明因互鑒而豐富。任何一種文明，不管它產生于哪個國家、哪個民族的社會土壤之中，都是流動的、開放的。這是文明傳播和發展的一條重要規律。在長期演化過程中，中華文明從與其他文明的交流中獲得了豐富營養，也為人類文明進步作出了重要貢獻。絲綢之路的開辟，遣隋遣唐使大批來華，法顯、玄奘西行取經，鄭和七下遠洋，等等，都是中外文明交流互鑒的生動事例。儒學本是中國的學問，但也早已走向世界，成為人類文明的一部分。

“獨學而無友，則孤陋而寡聞。”對人類社會創造的各種文明，無論是古代的中華文明、希臘文明、羅馬文明、埃及文明、兩河文明、印度文明

等，還是現在的亞洲文明、非洲文明、歐洲文明、美洲文明、大洋洲文明等，我們都應該採取學習借鑒的態度，都應該積極吸納其中的有益成分，使人類創造的一切文明中的優秀文化基因與當代文化相適應、與現代社會相協調，把跨越時空、超越國度、富有永恒魅力、具有當代價值的優秀文化精神弘揚起來。進行文明相互學習借鑒，要堅持從本國本民族實際出發，堅持取長補短、擇善而從，講求兼收并蓄，但兼收并蓄不是囫圇吞棗、莫衷一是，而是要去粗取精、去偽存真。

第四，科學對待文化傳統。不忘歷史才能開辟未來，善于繼承才能善于創新。優秀傳統文化是一個國家、一個民族傳承和發展的根本，如果丟掉了，就割斷了精神命脈。我們要善于把弘揚優秀傳統文化和發展現實文化有機統一起來，緊密結合起來，在繼承中發展，在發展中繼承。

傳統文化在其形成和發展過程中，不可避免會受到當時人們的認識水平、時代條件、社會制度的局限性的制約和影響，因而也不可避免會存在陳舊過時或已成為糟粕性的東西。這就要求人們在學習、研究、應用傳統文化時堅持古為今用、推陳出新，結合新的實踐和時代要求進行正確取舍，而不能一股腦兒都拿到今天來照套照用。要堅持古為今用、以古鑒今，堅持有鑒別的對待、有揚棄的繼承，而不能搞厚古薄今、以古非今，努力實現傳統文化的創造性轉化、創新性發展，使之與現實文化相融相通，共同服務以文化人的時代任務。

女士們、先生們、朋友們！

文以載道，文以化人。當代中國是歷史中國的延續和發展，當代中國思想文化也是中國傳統思想文化的傳承和升華，要認識今天的中國、今天

的中國人，就要深入了解中國的文化血脈，準確把握滋養中國人的文化土壤。

研究孔子、研究儒學，是認識中國人的民族特性、認識當今中國人精神世界歷史來由的一個重要途徑。春秋戰國時期，儒家和法家、道家、墨家、農家、兵家等各個思想流派相互切磋、相互激蕩，形成了百家爭鳴的文化大觀，豐富了當時中國人的精神世界。雖然後來儒家思想在中國思想文化領域長期取得了主導地位，但中國思想文化依然是多向多元發展的。這些思想文化體現着中華民族世世代代在生產生活中形成和傳承的世界觀、人生觀、價值觀、審美觀等，其中最核心的內容已經成爲中華民族最基本的文化基因。這些最基本的文化基因，是中華民族和中國人民在修齊治平、尊時守位、知常達變、開物成務、建功立業過程中逐漸形成的有別于其他民族的獨特標識。

中國人民的理想和奮鬥，中國人民的價值觀和精神世界，是始終深深植根于中國優秀傳統文化沃土之中的，同時又是隨着歷史和時代前進而不斷與日俱新、與時俱進的。

中國共產黨人是馬克思主義者，



堅持馬克思主義的科學學說，堅持和發展中國特色社會主義，但中國共產黨人不是歷史虛無主義者，也不是文化虛無主義者。我們從來認爲，馬克思主義基本原理必須同中國具體實際緊密結合起來，應該科學對待民族傳統文化，科學對待世界各國文化，用人類創造的一切優秀思想文化成果武裝自己。在帶領中國人民進行革命、建設、改革的長期歷史實踐中，中國共產黨人始終是中國優秀傳統文化的忠實繼承者和弘揚者，從孔夫子到孫中山，我們都注意汲取其中積極的養分。中國人民正在爲實現“兩個一百年”奮鬥目標而努力，其中全面建成小康社會中的“小康”這個概念，就出自《禮記·禮運》，是中華民族自古以來追求的理想社會狀態。使用“小康”這個概念來確立中國的發展目標，既符合中國發展實際，也容易得到最廣大人民理解和支持。

總之，祇有堅持從歷史走向未來，從延續民族文化血脈中開拓前進，我們才能做好今天的事業。

女士們、先生們、朋友們！

溫故而知新。知識有前人傳承的知識，也有今人創造的知識。前人傳承的知識積累了人們歷史上對處理人、社會、自然三者關係的重要認知和經驗，今人創造的知識形成了人們應對時代問題的智慧 and 探索。這兩方面的知識對人類繼往開來都十分重要。在21世紀的今天，幾千年來人類積累的一切理性知識和實踐知識依然是人類創造性前進的重要基礎。祇有不斷發掘和利用人類創造的一切優秀思想文化和豐富知識，我們才能更好認識世界、認識社會、認識自己，才能更好開創人類社會的未來。

預祝會議取得成功！

謝謝大家！

兼容開放 古為今用

——讀習近平主席在紀念孔子誕辰2565週年學術研討會上的講話
文 / 曹磊

2014年9月24日，中國國家主席習近平在“紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會”上發表了重要講話。這是中國國家領導人首次在紀念孔子誕辰的學術研討會上發言，表明了中國新一代領導人對傳統文化的重視。

習近平主席的講話首先指出了和平與發展是當今世界的主题，表明了中國政府維護和平、促進發展的決心。他肯定了儒家文化在中華民族形成過程中的作用和意義以及對世界文明作出的貢獻。同時他還指出儒家文明具有開放性，在發展過程中與其他學說和文明相互借鑒、取長補短，產生了和而不同的局面。現代性自西方濫觴以來，給人類社會帶來了翻天覆地的變化，人類的物質生活極大豐富，但精神生活的發展沒有跟上物質發展的步伐，因而產生了很多現代病。習主席指出，以儒家文化為代表的東方文明中的一些因素，對解決現代人類面臨的難題，比如貧富差距、環境污染、個人主義膨脹、過度的物質消費等有積極的作用。他肯定了儒家天下為公、以民為本、為政以德、知行合一、講信修睦等理論對現代國家治理的意義，並指出要把這些積極因素“結合時代條件加以繼承和發揚，賦予其新的涵義”。

習主席的講話還強調了對待不同文明應該堅持的原則：即維護世界文明多樣性；尊重各國各民族文明；正確進行文明學習借鑒；科學對待文化傳統。基本上反映了新一代國家領導

人在對待傳統文化和世界各民族不同文明的態度，總的原則就是兼容開放、古為今用。

最後習主席還他指出中國共產黨人不是歷史虛無主義者，應該始終堅持馬克思主義與中國具體實際相結合的原則，對中國傳統文化和世界各國先進文化抱有開放的態度，積極吸取其中有益的成分，為中國的和平和發展而努力。

習主席的講話高屋建瓴，對從事傳統文化教育的工作者具有重要的指導意義。這表明國家對以儒家文化為代表的中國傳統文化有了更加積極正面的認識，希望從中找到指導未來國家教育的有益元素。而傳統文化教育工作者所要做的，就是將講話的精神落到實處，通過自己的學術研究和教育實踐，找到適合現代社會的傳統文化精華，用以教育學生，為國家培養具有傳統文化素養，同時又具有國際視野、適應新時代的合格人才。■

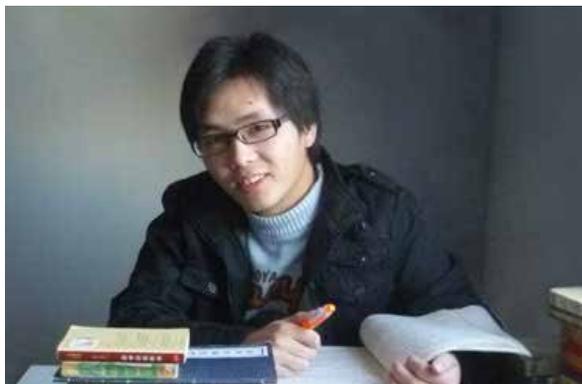
發明國故學芻議

文／魯林躍

師生躍書呈“四海”同仁臺鑒：

民間私學洵乎孔子，迄今二千又五百餘年矣！而書院初創，則自李唐瀛洲書院始，亦有千年之久。所以興者何？緣傳道授業也。自古儒者皆存救世濟民之心，謹遵往聖先賢之遺訓，學乎人文以化成天下。當周室衰微之際，諸侯專徵，大夫擅權，陪臣執國命，弑君三十六，亡國五十二，仁讓義喪，禮崩樂壞，一至于斯。是時也，孔子栖栖遑遑于亂世，為重振教化，恢復周公之禮，廣播仁義，雖九死不悔者也。然道孤于朝，于是興學于野，傳道于七十子，而薪火相傳，以待後之來者。

然經之秦火，經典毀弃甚巨，儒生坑死無數，禮樂尤為不興，道義敗壞于此為烈。劉漢覆秦，馳挾書之禁，經出崖壁，宿儒出山。值武帝當國，放黃老，尊儒術。董公秉執正義，闡述元典，發明微言，三策獻于朝而仁學居正位，禮樂舉而民德歸厚矣。至于六朝，世亂失學，士子清談狂悖，于是經疏義遠，道廢三百餘載。逮乎李唐，韓文公義舉大纛，肩擔孔孟之學，道濟天下之溺！宋五子繼韓柳之業，道學斯振。傳至朱子，可謂集大成者。



元明以降，人主專權，濫刑罰，禁議論，使民戰栗而不得自由也。

後清以來，新學初立，儒官退位，又復遭遇文革之毒，夫子之道流于野，幾有瀕危之象。于此廢絕之時，世出明哲，鄧公寬教化，遂使道并行而不悖也，于是孔氏之遺學存焉。邇來西夷糜爛之風，拂臨華夏。黎元皆私于己，物欲橫流，上下交征利，有失宣化，正見正識俱無所存也。雖有俊彥在位，亦無如之何矣。百年浮沉，經書失傳，道之不興也久矣。當下適逢民主之治，在位者勸勵于仁義，此儒者重振道學之機也。

懸幸良久，冥思至此，慷慨激昂，有所闡發，得之者有四，謹陳如左：

自古及今，儒者皆以化民之為先。智慧不開則蒙昧，蒙昧則失禮儀，失禮儀則無秩序，無秩序則類于禽獸也。是以儒者行教化于世，正其秩序以安天下。然世殊時異，所見者迥異，所受者不同，故教育宜有所損益也。吾聞乎孔子能說殷夏之禮，而杞宋不足徵，故而從周。由此觀之，因時制宜亦聖人之教誨也。而今人心偏迷，世風萎靡，當是時也，儒門子弟應積極入世，假借時勢，發揮餘力，弘揚夫子之道，以濟世利民也。今馬學在朝，孔學在野，欲作斯學，須合其流而兼蓄其義。究其本也，二者所據之道無不通也。使有異者，亦時異之故也。蓋時局各異，所識不同，是故形格勢禁者也。依乎該世之風俗，師于新代之器技，而志學之恒久，從道之堅毅，雖筭路藍縷，寸進維艱，庶幾亦可成也。子曰：“士不可以不弘毅，任重而道遠”，其不為勉乎？此乃應時化

民，是其一也。

因其時遠，舊典積塵，若抱守陳經，則無益于當世也。且歷來注疏皆因時而异，時至于今日，世變益甚，大异于以往。今之士子亦應效法前賢，依據舊典，參贊風俗，繼絕學，開新義。然後薦于學校，光大聖化。使舟車所至，人力所通，天之所覆，地之所載，日月所照，霜露所隆，凡有血氣者，無不饒益。以此施及蠻貊，澤被天下可也。經者徑也，是謂覆土成途與民由之。道者導也，是謂曉喻援引與民向之。非經無所乘也，非道無所往也。經為達道之本，道乃通經之源。生乎今之世，拘于經典則束教化，泥于古學則失時勢。不若本于經典而釋新義，從于古學而求未知。取精弃劣，捨偽存真。留其骨骼，充其血肉。誠為當務之為急也。韓子曰：“聖人不期修古，不法常可。論世之事，因為之備。”此乃發明元典，是其二也。

百世而下，氣象迭新。各代皆有异前之風，每世必具開來之器。新元以來，萬國交洽，文明相融。兼之科技興盛，政治共和，當世之美，尤勝前朝。且物阜民殷，天下熙祥，誠亘古未有之世也。然較之前朝，其殊异者，科技也。今時之術用，繁矣！故欲昌盛國故之學，必由此方可也。古之人，皆口書相傳，而天下廣袤無極，其文學不足以至僻壤，其道法不足以達互鄉。縱能為之，必時過而境遷，而其間又有新學興焉。陳陳相因，以此反復，殆不能化之也。而今之人，所用多矣。以多媒體之具，佐以教學，道義明而學識固，師長逸而學生悅，儼然時尚也。或假于網絡，授者廣，傳者速，受者衆也。以此布教，何所不至？荀子曰：“假輿馬者，非利足也，而至千里。假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非异也，善假于物也。”

即此之謂歟！夫焉知楚材不為晉用耶？因此，凡利于道者，皆可用之也。此乃術以載道，是其三也。

《大學》有云：“國不以利為利，以義為利也。”又云：“長國家而務財用者，必自小人矣。”蓋言君子當遠利賤貨，專志于道也。然其不為利，何以生？是故非不為利也，异乎取之道，用之方也。子曰：“富而可求，雖執鞭之士，吾亦為之。如不可求，從吾所好”，又曰：“自行束脩以上，吾未嘗無諄焉”，是取之道也。《大學》云：“仁者以財發身，不仁者以身發財”，又云：“財聚則民散，財散則民聚”，是用之方也。故《禮》曰：“愛其死以有待也，養其身以有為也”，是謂以利養身，以義養心者也。後世之君子，不解聖人之道，而耻于言利，殊謬哉！清人袁枚詩云：“解用何嘗非俊物，不談未必定清流”，信為至理也。今天下安寧，海晏河清，有兆麟之祥，可謂感世也。子曰：“天下無道，富且貴焉，耻也。天下有道，貧且賤焉，耻也。”于此昌明之世，吾儕既承述夫子之學，甘負傳道之任，當謹遵聖訓，培本浚源，成就今之士君子，養其浩然正氣。尊子貢以鍛經商之儒，師宓子以造安邦之士，此亦儒者之風流也。然爵祿有所辭也，貨殖有所弃也。此皆不可輕得，必也慎而行之，辟則身為所戮矣！故孔子有成仁之訓，孟子有取義之勸。仁義為本，權利為末，本末倒置，菑禍及身矣。此乃義利相徵，是其四也。

躍淺薄孤陋，門膽呈拙文，獻芻議于大家，心惴惴然，然與繼斯文，敢不承命，君子勉哉！

朝中措·中秋

文／魯林躍

時甲午中秋，曹兄于水靈榭發起中秋風雅聚會。是時也，滯留書院之衆師友慨然應邀，少長咸集，群賢畢至。四美具，二難并，歌舞吟唱，絲竹管弦，對詩聯句，逸興神思，各抒情懷。秉燭夜話，優游暢然，于斯極矣。然天不假時，子夜遑然已至。待衆人星散，至于和園，形影蕭蕭，不禁念及

從前儔侶，悵然嘆息。有感而發，遂填詞曰：肌膚如雪質無瑕，直是好年華。明月圓缺有度，青絲祇減無加。周遭看遍，舊儔安在，淒愴天涯。夢裏何時曾見，依稀人面桃花。

題曹畫師新作秋意圖

文／王友秀

舊鼎幽伴小篆香，詩稿盡日催漏長。
浥露盆蘭抽新簪，傲霜檻菊爲誰紅？
總道知音難尋覓，何況光景轉蒼茫。
不見一葉梧枝墜，忽覺秋聲滿畫廊。



《返京途中懷古四首》

文 / 劉永忠

其一

風雨黃昏後，天涼好個秋。重陽節已過，寒露欲凝時。遠行人悶悶，思緒何滯滯。薄暮隨愁起，無妄可安心。

其二

松齡魂安在？落魄一書生。今過淄川境，忽念古人情。寫鬼似荒誕，刺貪實浩然。流芳青史冊，何懼現世寒。

其三

文王善養老，夷齊盡來歸。不須動干戈，天下多歸心。武王報父仇，一怒安天下。周室八百年，順天又應人。



其四

葉公今何在？子證父攘羊。誤以此為直，仲尼留句章。父當為子隱，子要為父藏。關門自諫諍，真直在其中。

武陵源賦

文 / 王友秀

夫何標瑰之秀質，獨遠遁而遺世！越終古而無變兮，視塵寰如夢幻。群峰驟而來奔兮，森沉而迫近；峻嶂忽而對出兮，萬仞而逼臨。峙出重霄，上接雲漢；俯跳幽澗，窈冥難測。如削如斫，如矛如戈；紆回山河，卓犖星月。

既乃新陽已生，驅終年之雨霰；萬物來蘇，成此人間之仙源！覆巒岫以蒙茸，促列溪而爭喧。既蕩漾兮春色，復嵯峨兮春山；歲蕤兮春洲，始啼兮春猿。白鳥悠悠，青霧澹澹；羊眠芳谷，裊裊風嵐。懷韶光于一瞬，哀王孫兮歸來。

至若填填靈雨，鬱勃下注；殷殷雷霆，黯然而貫空；激泠之聲盈耳，汪洋之浪群應；長天為之一肅，清氣蕩乎中膺；既而暮雲浮涌，蔚氣蒸騰；參差雲樹，迷蒙遙峰。潺爰無極，樹杪出百重之泉；冉冉飛落，蒼崖挂幾綫素湍。聞滴响于空山，瞻朱華兮翠波；每躑躅于烟衢，或遠下兮渚間，獨往往而自得，觀微茫兮無言。



莫之哀兮秋氣深，願孤往而沉吟。風颯颯兮木蕭蕭，雁愁決兮鶴悲引。枯槁澤畔，三閭彷徨舊地；肅肅松林，宋玉傷感之夕。紛披兮殞霜，嗚咽兮寒泉；待帝子兮何在，感楚王兮夢斷；俄而嚴氣始降，白雪霏霏；晶筍玉柱，瓊田縞裳。終昏慘兮蔽景，惟望極兮琉璃。詎蓬島其可遇，殆姑射之澄姿。恨謝屐之未到，長畫師之夢裏。

嗚呼，大塊噫氣，遽爾此生。川澤寂寥，我身無憑。覽萬類之冥化，嗟殷憂之無窮。惟此源其亘久，鑒天道之沉浮。爾其億兆之前，陵阿始成，又胡知億兆之後，變幻滅興？人世盈虛，理宜固然，哀此武陵，亦將何托！于是吾魄動魂驚，不知復有此身。

亂曰：暫忘情兮縱心，聊逍遙兮深山。架桂棹兮一葉，折芙蓉兮碧淵。歲既晏兮難得，思遠逝兮吾將返！

甲午秋冬季新生家長會

2014年7月14日，四海孔子書院甲午秋冬季新生家長會在四海孔子書院論語堂隆重舉行，與會人員四十餘人。本次會議由馮濤副院長主持，四海孔子書院院長馮哲，教學主管薛英，行政主管張鵬分別就書院概況、教學管理、行政管理作重要發言。[書]



第十一屆四海少兒國學夏令營暨首屆隔代教育體驗營開營

七月二十號上午九點開始，四海孔子書院陸續迎來了來自全國包括香港、上海及美國的170多個參加第十一屆四海少兒國學夏令營暨首屆隔代教育體驗營的孩子們。

甲午夏令營是四海教育·四海傳播舉辦的第十一屆夏令營。今年與以往不同，在總結前十年的經驗教訓基礎上再出發，動員之衆，準備之久，設計之精，內容之富，四海前所未有。15天所有師生要讀經、修身、習禮、演樂、歌詩，且全程食素，每日打八段錦，參與耕讀園采摘、面花、豆腐制作，了解儒家，認識孔子，浸潤中

國精神等等，無不是在提醒我是中國人，應好好學習中國文化，了解中國歷史，熟悉中國聖人，弘揚中國精神。[書]



第六屆四海經典教育師資研習營順利結營

2014年8月12日上午，由四海孔子書院與北京市順義一中共同舉辦的第六屆四海經典教育師資研習營之結營式在四海孔子書院論語堂隆重舉行。原中央教育行政學院何光榮老教授，臺灣易學、針灸研究資深專家賴一誠老師，國家開放大學鄒俊教授，順義一中李冬校長，四海孔子書院馮哲院長，四海孔子書院馮濤老師等研習營眾師友悉數出席。[書]



第六屆海峽兩岸“讀《論語》、教《論語》” 師資營圓滿結營

2014年8月24日，由尼山聖源書院與臺灣中華孔孟學會合作舉辦、北京四海孔子書院承辦的第六屆海峽兩岸“讀《論語》教《論語》”師資研修班，在四海孔子書院拉開帷幕，四海孔子書院的全體教師與部分來自外部教育機構的學員，參與了為期三天的研習。

本期邀請了多位大陸儒學、教育學專家及臺灣資深國文教師展開多場專題講座，臺北市立麗山高級中學國文教師、生活哲學教師徐茂璋，臺灣輔仁大學中文系及師資培育中心助理教授、臺北市立南湖高中國文教師王慧茹，中國社會科學院宗教所儒教研究中心秘書長趙法生博士，北京市社科院國學研究所所長劉偉見，北京師範大學教育系教授郭齊家，北京四中數學教研組長谷丹老師等。他們分別就《論語》的內涵與智慧、孔子教育思想與傳統教育精神、以及如何在實踐中開展《論語》教學、進行國文課程設計等問題，作了深度講述與闡

釋。同時，他們也與學員們圍繞經典的解讀、書院實際教育等問題，現場展開了熱烈討論與座談。

此次研修班學術密度之大、內容之豐富、品質之高皆在往屆基礎上又上一個新臺階，學員們皆表示，通過研習，使他們進一步開闊了學術視野，提升了自身傳統文化素養，並也將使他們在未來的經典教學方面有更大的能力提升。此次研修取得了良好成效與圓滿成功。[圖]



孔曆2565年四海孔子書院釋奠禮暨開學禮

9月28日上午9點28分，孔曆2565年四海孔子書院釋奠禮暨開學禮在論語堂隆重舉行，師生悉數到場觀禮。[圖]



院長參加中國書院文化暨南懷瑾先生教育思想研討會

在南懷瑾老師逝世兩周年之際，馮哲院長參加9月20日于上海道南大學堂舉行的“書院文化暨南懷瑾教育思想研討會”。馮哲院長以今年上半年所做的《中國大陸書院現狀調查及出路建言》為題，向大家報告了大陸書院現狀，并發起成立“中華書院聯盟”倡議。

本次活動由上海文化藝術品鑒促進會和道南大學堂主辦，諾萊仕集團、道南文化發展（上海）有限公司承辦，

同濟大學開學堂、恒南書院和江村市隱協辦。中共中央委員、中央社會主義學院黨組書記、常務副院長葉小文，中央宣傳思想工作領導小組原副組長、中國生產力學會會長王茂林，中共中央宣傳部原常務副部長龔心瀚，全國政協委員、中電國際董事長、中電新能源董事局主席李小琳，上海博物館館長陳燮君，臺灣中華唯識學會理事長張尚德先生等兩岸三地100餘位嘉賓參加了此次研討會。[圖]

共賀中國孔子基金會成立30週年

9月20日，在孔子誕辰2565週年到來之際，中國孔子基金會成立30週年大會暨第二屆中國儒學社團聯席會議

在孔子故里山東曲阜召開。編輯部曹磊老師代表院長參加會議。[圖]

院長參加國際儒學聯合會第五屆會員大會

9月24日，紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會孔子誕辰2565週年之際，為紀念這位世界名人，國際儒學聯合會、聯合國教科文組織、中國孔子基金會共同舉辦紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會。國家主席習近平在人民大會堂出席開幕會并發表重要講話。秘魯前總統加西亞、坦桑尼亞前

總統H.E.本杰明·威廉姆·姆卡帕先後致辭。本次會議主題為《儒學：世界和平與發展》，來自來自世界五大洲50個國家和地區的700多位專家學者參加本次會議，共同熱議世界和平發展問題，東方智慧極具價值。會議期間舉行國際儒學聯合會第五屆會員大會，馮哲院長作為普及委員會成員參會。[圖]

院長主持《中華優秀傳統文化教育研究》教師培訓活動

9月22日至26日，國家社科基金教育學“十二五”重點課題《中華優秀傳統文化教育研究》工作委員會在第六屆北京傳統音樂節期間舉辦“2014中華優秀傳統文化高級研修暨骨幹教師培訓班”，內容包括國學與樂教名師系列講座、中華優秀傳統文化樂教

課程、中華優秀傳統文化歌詩樂舞教學、國學經典吟誦教學、中華優秀傳統音樂會觀摩。作為課題組成員，馮哲院長在開班儀式講話并主持25日全天的研學活動。北京傳統音樂節由北京市教委與文化部民族民間文藝發展中心共同主辦，中國音樂學院承辦。[圖]

院長參加岳麓書院“中國書院學會”成立大會

9月29日，馮哲院長應湖南大學邀請出席“第三屆全國國學院院長高層會議暨中國書院學會成立大會”，四海孔子書院成為“中國書院學會”的常務理事單位。本次會議旨在團結全國國學院、書院同仁，促進海內外的學術交流和合作；研究書院的發展歷史，保護、繼承和發揚書院傳統，推動當代書院建設及書院活動。本次會

議由湖南大學岳麓書院主辦，是新時期國內探討國學研究與教育、書院研究與教育的標志性高層會議。來自清華大學、中國人民大學、武漢大學、復旦大學、廈門大學、鄭州大學、香港浸會大學、香港教育學院、美國紐約市立大學等四十餘所高校國學院、書院相關負責人和研究人員60餘人出席了會議。■

院長參加“世界儒學文化研究聯合會”

10月8日至12日，由美國夏威夷大學哲學系及東西方中心共同舉辦的“世界儒學文化研究聯合會”在美國夏威夷大學舉行。馮哲院長偕同邵悅老師遠赴重洋，參加會議，並發表主題演

講，介紹“四海孔子書院”以書院為載體傳承、傳播中華傳統文化的實踐案例，及近年來國內書院、私塾等各類中華傳統文化教育機構的發展現狀。■

隔代教育從老人開始

2014年10月14日上午，在東方老年大學賈秀珠副院長的帶領下，中華女子學院退休教師一行35人前來書院就隔代教育相關內容研修，書院老師林竹、葉佳等全程參與陪同。首先，書院為諸師友播放了《書院資料片》、《中國精神》等介紹及宣傳視頻，以便各位師友對書院發展歷程及核心理念做一個全面的了解。四海孔子書院馮哲院長從美國遠渡重洋，一路風塵僕僕，及時趕到現場並作了簡短發言，表達了四海孔子書院對東方老年大學一行師友到訪的歡迎之情。接着東方老年大學的幾位師友也作了精簡的發言，並予書院多年來的努力以積極的肯定。最後，書院呂雲鵬老師向諸位師友作了《認識孔子與生命教育》的詳細報告，言辭懇切，娓娓道來，流

露出對往聖先賢的思慕之意和為往聖繼絕學的堅定信心。■



唱持經典，傳承人文

9月26日，書院舉行以“唱持經典，傳承人文”為主題的經典唱誦教學活動。臺北大學中國文學系教授、東西哲學與詮釋學研究中心主任、百丈山佛教力行學院副院長、中華經典唱詞與人文詮釋學會理事長賴賢宗老師主持。

梅庵琴派第五代傳人陳欽怡老師先為孩子們演奏古琴及吟唱琴曲《秋風詞》，正值風卷雲涌，暴雨注下，風聲、雨聲、琴聲、詞句相和，別有風

味。

中國臺灣龍山吟社張錦雲社長，善古漢韻文及詩學聲韻度曲與吟唱，二十餘年在臺北孔廟義務教授古漢韻文、詩文吟唱，以她豐富的經驗帶動全場，教學三字經古漢語唱誦，孩子們積極響應，互相呼應頗感默契。

西安電子科技大學人文學院藝術錄音系張璟老師，為孩子們表演并教唱現代漢語版《蒹葭》。

完善書院教學體系，提升教研教學水平

構建書院教學體系，從提升各個教研組教研活動的品質切入，本學期各個教研組都安排了固定的時間段，并邀請富有經驗的師長深入指導。國文組以中央民族大學哲學系張之鋒老師為核心，帶動國文組趙光才老師學習、整理，系統規劃國文教學體系，

并每週開展兩次“說文解字”共學。數學組以北京四中數學教研組長谷丹老師為核心，兩週一次聽課、評課、集體備課。本學期還增加了中醫共學，由畢業于北京中醫藥大學的校醫陳蘭老師，為各班生活老師分享兒童中醫養護常識、推拿按摩手法等。

靜心班“至誠基金會”成立

2014年，書院靜心班成立了班級的“至誠基金會”，基金會旨在通過全體師生力所能及的公益行動，至誠為善，扶危濟難。這個秋季，他們舉行了海棠果義賣活動，并將全部的收入所得全部捐給了“善行100”活動。



《儒藏》史部274冊全部出版 全國館配會上一枝獨秀

2014-07-07 | 來源：四川大學國際儒學研究院

2014年5月12日，全國圖書館配大型圖書展銷交流會在貴州國際會展中心舉行，四川大學《儒藏》圖書一枝獨秀，引人注目。在會議組織的經驗交流會上，主編舒大剛教授向來自全國各地的數百家出版社、圖書館負責人，介紹《儒藏》的意義及其緣起，引起與會人員的一致共鳴和稱許。

四川大學《儒藏》史部的全部出版，構築了目前最大的儒學史史料集成，為學界研究中國儒學史提供了豐富、系統的文獻資料，在深度與廣度上都將推動中國儒學史與儒學的研究。接下來，四川大學古籍所計劃在2014

年初出版《史藏》274冊基礎上，明年內出版《經部》186冊，後年出版《論部》120餘冊，從而結束“二氏有藏，吾儒獨無”的歷史，完成自明萬歷以來學人“欲編《儒藏》與《道藏》《佛藏》鼎立”的心願，實現2500年儒學文獻的最大集成！



首屆全球華人國學大典啓動 鳳凰岳麓聯手致敬國學

2014-07-14 | 來源：鳳凰網

2014年7月11日15時，由鳳凰網、岳麓書院聯合主辦的“致敬國學--首屆全球華人國學大典”啓動儀式暨新聞發布會在北京中華世紀壇隆重舉行。鳳凰網總裁李亞、湖南大學黨委書記劉克利、岳麓書院院長朱漢民、著名哲學家李澤厚、著名歷史學家李學勤、錢穆之子、國際儒聯副理事長錢遜及學者王學泰、楊天石、毛佩琦、秋風等出席了發布會。

“致敬國學--全球華人國學大典”擬每兩年舉辦一屆。自2014年7月至9月，首屆國學大典系列活動將陸續展開，包括首屆“全球華人國學獎”評選、岳麓書院系列講壇、祭孔大典、首屆頂級國樂節等。終極盛會“國學

大典”暨頒獎儀式將於2014年9月29日在岳麓書院與湖南大學禮堂舉行，屆時將現場揭曉“國學終身成就獎”、“國學研究成果獎”以及“國學傳播獎”三大國學獎項。



習近平出席紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會

習近平在紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會上強調

從延續民族文化血脈中開拓前進
推進各種文明交流交融互學互鑒

新華網北京9月24日電 國家主席習近平24日在人民大會堂出席紀念孔子誕辰2565週年國際學術研討會暨國際儒學聯合會第五屆會員大會開幕會並發表重要講話。他強調，不忘歷史才

能開辟未來，善于繼承才能善于創新。祇有堅持從歷史走向未來，從延續民族文化血脈中開拓前進，我們才能做好今天的事業。推進人類各種文明交流交融、互學互鑒，是讓世界變得更加美麗、各國人民生活得更加美好的必由之路。■

習近平致信祝賀全球孔子學院建立十週年暨首個全球“孔子學院日” 李克強也表示祝賀

新華網北京9月27日電（記者霍小光、劉奕湛）在全球孔子學院建立十週年暨首個全球“孔子學院日”來臨之際，國家主席習近平致信，向全球孔子學院全體師生表示熱烈祝賀和誠摯問候。國務院總理李克強也致信祝賀。

國務院副總理劉延東27日在“孔子學院日”啟動儀式上宣讀了習近平、李克強的賀信並致辭，希望孔子學院在新的起點上，堅持辦學宗旨，鼓勵特色發展，更好滿足各國人民學習漢

語、了解中華文化的需求，為推動文明交流互鑒作出積極貢獻。

目前全球123個國家和地區已建立465所孔子學院和713個中小學孔子課堂。2013年12月，全球孔子學院大會代表一致通過，決定於今年9月27日舉辦首個全球“孔子學院日”，100多個國家和地區400多所大學校長、院長和機構發來賀信，表達對孔子學院的支持和祝賀。■

甲午年祭孔大典舉行 2565人組方陣誦儒家經典

9月27日晚，2014年中國（曲阜）國際孔子文化節活動在孔子故里濟寧曲阜開幕。本屆文化節以“弘揚優秀傳統文化，共建文明首善之區”為主題，舉行甲午年祭孔大典、孔子學院總部體驗基地揭牌等四大主題活動。

9月28日上午在曲阜孔廟舉行的甲

午年祭孔大典，是專門祭祀孔子的大型廟堂樂舞活動，集樂、歌、舞、禮綜合性藝術表演形式於一體，祭孔大典也是每年一度孔子文化節核心活動。今年祭孔大典主要包括舉行開廟儀式、啓戶儀式、敬獻花籃、樂舞告祭、恭讀祭文、敬獻鮮花等儀式內容。利用音

樂、舞蹈等藝術形式集中表現儒家思想文化,闡釋孔子學說中“禮”的涵義,表達“仁者愛人”、“以禮立人”的思想,展現“千古禮樂歸東魯、萬古衣冠拜素王”的盛況。

據悉,“敬先師 誦經典”環節將是本次祭孔大典最突出的亮點之一。因為今年是孔子2565週年誕辰,一支由中小學生、機關事業單位工作人員、工礦企業工人、社區居民等2565人組

成的誦讀方陣,將在祭祀現場朗誦圍繞“勤善公和”四字選定的儒家經典語句。祭孔大典開始後,誦讀開始,在孔廟萬仞宮牆南向的神道路上,是由各界群眾組成的誦讀方陣,分立道路兩側,吟誦論語經典;在孔廟萬仞宮牆前,是由小學生組成的唱論語方陣,迎接參加祭孔大典的嘉賓進入孔廟;在孔廟內部沿路兩側,是由高中生組成的方陣,背誦論語經典。■

首屆全球華人國學獎揭曉 饒宗頤李學勤獲終身成就獎

中新網長沙9月29日電(記者鄧霞)9月29日晚,在童蒙稚子的誦讀聲中,“致敬國學—2014首屆全球華人國學大典”頒獎禮在湖南岳麓書院拉開序幕,包括國學大師葉嘉瑩、臺灣大學哲學院教授陳鼓應、香港中文大學教授劉笑敢、中國漢字聽寫大會等在內的42名個人及組織,分別獲得首屆“全球華人國學獎”。其中,國學大師

饒宗頤和歷史學家李學勤,榮獲終身成就獎。

此次頒獎禮由鳳凰網、鳳凰衛視聯合岳麓書院主辦,共設“國學終身成就獎”、“國學成果獎”和“國學傳播獎”三大獎項,旨在表彰在全世界範圍內為國學的研究與傳播做出卓越貢獻的專家學者、各界人士及有關機構。■

酵素——長壽秘訣

酵素這種特殊的蛋白質在人體內擔任新陳代謝中各種化學變化最重要的媒介體，也就是說體內若沒有酵素，也就無法營運新陳代謝作用，當然就沒有生命。酵素愈缺乏，人就愈易老化；反之，酵素儲存愈多，人就愈健康。

酵素 (ENZYME) ~~ 健康的元素更重要觀念，已不再是用什麼藥能治什麼病，而是尋求什麼方法讓體內的新陳代謝正常進行，使各種疾病自然消失于無形。

食物酵素可分成四大類：

- 1、脂肪酶——分解脂肪
- 2、蛋白酶——分解蛋白質
- 3、纖維酶——分解纖維素
- 4、澱粉酶——分解澱粉

酵素愈缺乏，人就愈易老化；反之，酵素儲存愈多，人就愈健康。

酵素的種類——可分為「單一酵素」及「複合酵素」。

在製造過程中又可分為「液體酵素」及「粉體酵素」兩種；

液體酵素是由培養及釀造而成，而粉狀酵素則是由抽取的方式來獲得，兩種都常見的複合性酵素。

在作用上分為「轉移酵素」及「消化酵素」兩大類；轉移酵素專司轉移催化各細胞所需求之各種養分，進而供給細胞之需求及吸收（新陳），而消化酵素則主司消化整腸及消除排泄廢料的作用（代謝），因此若沒有酵素，不管攝取多麼營養的食物或有多麼特效的藥物亦形同廢物。酵素是製造營養食品的主要原料，人體生命的基石，它促進細胞新陳代謝并防止老化。

天然活性複合酵素誰最需要：

- 01、希望改善體質，增進健康及恢復健康的人。
- 02、免疫性差，很容易感染疾病的人。
- 03、手術前後的病患。
- 04、產前產後的婦女。
- 05、肝臟功能不良容易疲勞的人。
- 06、神經衰弱，性能力失調的人。
- 07、先天性腸胃不好的人。
- 08、精神不振，經常昏昏沉沉的人。
- 09、未老先衰，體弱多病的人。
- 10、患有各種不明疾病的半健康人。
- 11、喜好肉食主義，不喜蔬果偏食的人。
- 12、長年茹素，喜好清靜（可補充營養促進細胞安定）

專家學者的證言：



※食物酵素是大自然的恩賜，可協助身體達到和諧狀態，整體健康改善，疾病自然遠離。（營養學博士—楊乃彥博士）

※酵素具有排毒、解毒，提高身體免疫細胞防護功能。（臺北醫學院教授—董大成博士）

※酵素對癌癥，內臟疾病及美容等，均有維護健康功能。（日本—藤本大三郎博士）

※東方人愛吃熟食及大量的鹽，這些都會影響酵素的活性作用，所以東方比西方人更需要補充酵素。（美國生化及營養學—艾渥哈維爾博士）

※酵素好比細胞的貨幣，沒有酵素就沒有生命。（1997年諾貝爾生化獎—波以爾博士）

酵素能治病的六種作用：（摘自醫學博士森田義雄的報告）

1、調節體內環境—使體內血液呈弱鹼性，清除體內廢物，保持腸內細菌平衡，強化細胞、促進消化、加強自愈力，維持身體內環境的平衡。

2、抗炎作用—發炎是部份細胞受傷的部位，細菌築巢生長，治療發炎是酵素搬運白血球，使白血球功能良好，給予受傷的細胞力量。

3、抗菌作用—酵素可以促使白血球殺菌，本身具有抗菌作用能殺死細菌；另外也有促進細胞新生的作用。

4、分解作用—酵素的重要功能，可清除患處或血管中聚積的廢物，恢復正常功能，還可幫助消化、促進代謝。

5、淨化血液—把血液中的廢物排出體外，分解發炎物質，分解造成酸性血液的多餘膽固醇、血脂肪，使血液呈現弱鹼性，永保血液循環暢通。

6、細胞新生作用—能促進細胞的新陳代謝，增強體力，促使遭受破壞的細胞新生。

食用酵素制作流程：

1、準備好糖（蜂蜜、紅糖、冰糖均可）、植物（各種可食無毒植物）、水（泉水、井水、礦泉水、涼開水，還有淨水機的過濾水），一切可以直接飲用的水都可以做食用酵素，重量比例為1：3：10。1份糖，3份水果，10份水。

2、把植物洗乾淨、切碎，與糖一起放入瓶中加水（需保證瓶中留有2成空間供其發酵）

3、如採用普通的密封瓶，前一個月每天要常攪拌和放氣，注意千萬不要將蓋子擰太緊，防止脹裂。攪拌可以讓酵素發酵得更好還可以讓頂層的沒被液體浸到的原料不會變壞。

4、瓶內出菌膜，是好菌不斷新陳代謝的過程，是水果皮的脂肪與蛋白質，請不要擔心，白膜可以搜集起來擦臉（美白皮膚）。

5、發酵時間大約持續3個月左右，酵素成功的檢驗標準是沒有臭味黑毛，PH在4以下。6個月或以上最好，發酵期越久，酵素分子會更細少，身體容易吸收和能量更強。

四海有機生活館010-62137061

地址：北京市海澱區溫泉西山林語小區23號樓-108





四海教育 四海傳播
www.ertong.org

為天地立心 為生民立命
為往聖繼絕學 為萬世開太平

——北宋·張載

四海孔子書院

搜狐博客 kongzishuyuan.blog.sohu.com

新浪微博 weibo.com/sihaiconfucius

四海國學書坊 sihaiguoxueshufang.taobao.com

電話：+86 10 62489374 電郵：confz@163.com

北京市海澱區溫泉鎮白家疃小區122號（100095）

BaijiatuanXiaoqu No. 122, WenquanZhen, HaidianQu, Beijing, China (P.C.100095)